

وزير فرنسي سابق :
الإراضي المحتلة أرض عربية
- سنا - صرح - جان دي ليفوكي -
الجمعية الوطنية الفرنسية عن الحزب
إسرائيل عدم القائمة مستوطنات يهودية في
عربية - وكانت - أحب - أن أليو
عربة فرنسية محطية بعد عودته من الشرق
- يتعين إقامة حكم ذاتي مستقل في الضفة
التي اجتمع خلال زيارته

« الثورة »

الأسرة

الاستشهاد والمشاركة

قيمة العالية ويصبح ضرورة وطنية
وانستوى لجمعية القوى الابريالية
والعنصرية والعاشية والرجعية .
يصبح لزما تحديد الخفق الذي يجب
ان تكون فيه ، وتنقضي الخيارات
المتعددة ، وتسطح كافة الامتبارات
الجانبية والمتناقضات الثنائية ، ويصبح
لا مجال للتردد والاستكشاف نحن اما
في خندق الحر والالتزم ، او في
موقع المبالاة والانزها ، اما الشهادة
والنصر او المستعوط في المستنق
الضحل .. مستنقع اعداء الحياة .

سيعمل المؤتمر لاستقطاب الطاقات العضوية للطلبة ووضعها في خدمة التطور الاجتماعي والانتاج في القطر

والمختلطة في القطاع الكلاسيكي حيث
سأعم الآباء القلبية في عمليات الإنتاج
والتدريب لغرض المعرفة التفرعية
في التحرير والبناء.


واكد الزميل ديس الاتحاد الوطني
سوريته بأن هذا المؤتمر سيعطي
دفعا لهذه الأفكار ولكن الأسيات
والفهم التي تولد احداثا وفصلنا
الكلاسيكية في تحمل فيها التناقصي
الوطني والكتسك التي يستلطف في
الخصي الفاتات عند الطقة وعومها

بالشكل المطلوب في خدمة عمليّة
الاجتماعي .
كما تحدث الزميل حماد حسن
الاتحاد من عمليّة الاعداد النقابي
والتي تضمن استقطاب القطاع
وعصره في بوقّة العمل وبالتكاتف
الذي تولّعه فيه لئلاّ الفصل الصغ
لخدمة التطور الاجتماعي والانتاج
بالقطر .
وقال الزميل حسن بنانه سيور
المؤتمر القلعة نوعين ملائمتين

من التقارير المقدمة اليه وسيكون التقرير السياسي اعمية يجري في منافسة ووضع التصورات والمبادئ في المرحلة الثانية التي نتوحيها هنا العربية وقطونا بشكل خاص وبالشكل الذي يقع بيننا وبينهم لتغالبها بغيرها الصحيح وما يجعل من الامتيازات السياسية لبلد مقدمة للاعتراف في حقول العمل الثقافي .

سوي
التي
رسة
بدا
ليها
ة
سبة
ططات
نوعي
لحول
الامارة
والاشارة
هذا

للتصالح مع نعال الشما
وصموده ضد الاضطرابات الثورية
تلك دورا وفكريا
بقية الرئيس الخلف حفظ ال
والثانية تدوة عالية
كافة الولاية الطلابة العربية
والصديقة لتتبع من تأييده
للتصالح الحركة الهجمات
والطائفية واجهة الهجمات
الامبريالية والصهيونية التي
لها الحركات الثقلية والطلابية
العالم
والعلم ان الامر سينتقل



وأدلى الزميل حاتم حسن رئيس
الاتحاد الوطني لطلبة سوريا بتصريح
لشعوب سانا أوضح فيه بأن المؤتمر
سيعطي دفقا قويا للمسيرة التضالنية
التي انبثقت بالطلبة في المرحلة السابقة
من فترات تضالها الوطنية والتسيير
لعبت دورا أساسيا في وضع إمكاناتهم
ضمن الأطار الذي يقدم مجتمعهم
ووفق الفصل السيل والمصيح .

وأشار الزميل حسن إلى أن إسهام
الطلبة عبر هذه المسيرة في مختلف
نواحي النشاطات والفعاليات كانت

استعراض سريع لتقرير التنظيم والأعداد المقدم إلى المؤتمر العام الثامن للاتحاد الوطني لطلبة سورية

وتضمن هذه الفقرات الرئيسية
للمؤمنين التقريب بالإسهالة إلى مقدمة
تأليف وخاتمة.

ثم ذكر مقدمة التقرير على الأهمية
الخاصة لمسألة التقييم بعبارة
الزكر الأعدل الذي يرتك عليه
تنفيذ أهداف الجمعية وقيدتها إلى
فلك الأعداء. وأن البنية التنظيمية
المتسلكة هي السر الأساسي الذي
يمكن وراء قوة أية منظمة أو ثورة
تصل إلى النصر هي تحقيق أهداف
جماعية ..

ثم تؤكد الكلمة على دور الاتحاد

والنهاد في هذه الفترة وخاصة
البحر في منطقة التي تقع
الرئيس الخاص للصفحة التي
تحت إنشاء الطبقات الكلدانية
تصحيحها لتلقي التوسيع وال
من الديهي - كما يقول التنا
من يحصل له التحول والتكوين
في بيئة الاتحاد التنقيحية هي
الى مواقع البناء والاتحاد
لهذا وضع المأمور العام
للجنة التنقيحية في موقع
من احتمالات من خلال الخط

التسليية التي جلات تسليية
هذا الموضوع وتوجيه العرب
● التوافق
في المنعاجات التسليية
أو منقلا الفقرة الأولى من
الأول وجلات هذه الفقرة تت
والفصحا أمام اللقطة الأولى في
المنعاجات وتناقش الفقرة الأولى
من البحث الأول موضوع الكم
في الاتحاد اللقطة الأولى من

إعلانات

ملان منافسة رقم الملف ٨٠٧٢٤
تعلن الشركة السورية للنسج للزراعة
الفاقية على أن يارايته م.
رئيس الشروق التالية :
١٩٨٠.

تاريخ ٢٧-٥-١٩٨٠
٧ - جلسة فني للمعرض:
الحادية عشر من يوم الأربعاء

١ - الأليات الأولية : ٥٠ خمسة
بلاطة من الخيز العريضي وورق كسل
عريضي غير عرقق بها
٢ - التامينات النهائية : ١٠
مشرة بلاطة من القيقعة الاجاليسية
لاحالة
٣ - مكان التسليم : سي اتخلف
الافدية وروب خنقد
٤ - مدة التسليم : ١٠,٢ اثنان
بلاط عن كل يوم تخير
٥ - غرامة التأخير : ٥,٢ اثنان
بلاط عن كل يوم تخير
٦ - اخر موعد تقبول المزموس :
نهاية التوامم الرسمي يوم الثلاثاء

● في مجال الأعداد :

عنوان البحث أساس وتضمن
المقالة الأولى من المقالة الثانية :
مفهوم الأعداد ، طرق الأعداد القديم
والأعداد ، وتضمن المقالة الثانية ،
دوريات الأعداد المركبة ، دوريات
الأعداد المركبة ، تنظيم الحقلي
الأعداد القديم والسبع القديم
والثاني القديم الداخلي-تنظيمي
المقالة الأولى منه في مطلع فسر
المجمعة والثانية في فرع المعاد .

● التحريات والتوصيات :

لقد من التوفيق قليلا عند اهم
التحريات والتوصيات التي انتهى
اليها التفكير في مجال التنظيم
والاعداد

يشرح التقرير :
- العمل على معالجة الموروث
المعرفية والمزمنية في الدورة القادمة
وذلك لتسهيل الكوادر القيادية التي
يحتاجها الاتحاد في مختلف مؤسساته

وعلق الشروط التالية :

- ١ - التناحيات الأولية : ٧١ واحد
- بالمائة من قيمة المارعى ويرفض كل طرف غير مرفق بها .
- ٢ - التناحيات النهائية : ٥ خمسة
- بالمائة من القيمة الاجمالية له الامتلاك
- ٣ - مكان التسليم : سي تختلف
- الاذنية وقوب متفق .
- ٤ - مدة التسليم : احدى عشرة
- سنة .
- ٥ - غرامة التأخير : ٢.٥ ٪ افتلا
- بالألف من كل يوم تأخير .
- ٦ - اخر موعد لقبول العروض :
- نهاية اليوم الرسمي ليوم الاثنين
- تاريخ ١٦-١٢-١٩٨٨ .
- ٧ - جلسة غشفي العروض :
- الساعة العادية عشر من يوم الاثنين
- ١٧-١٢-١٩٨٨ .

التوسع من خلال هذا الكم الجماهيري
المعقول .

التركيز في المرحلة التالية على
البلدان الأسيوية في المصوف وشجع
تستطيع فيتعلمها قيادة
العمل على وعلى البلدان افراسية
في المصوف كطيان ميدانية . مساهمة
للبلدان الأسيوية بوضعها في التناظر
الكتاب تستطيع أن تكون بحق خلالها
الإعداد العاملة .

إزالة التنظيم المعقني أهمية أكثر
وتطبيق المصطلح على التفرقت سيولة
والعمل على تاعلي التبادلات الأسيوية
له كائنات الحفلات ونواحيهم من خلال
دورات خمسة بهم .

تأدية العمل في تطبيق وتطبيق
لحاجة الطلاب من التفتحة السهم
التي .

جيدة تنكس واقع الاتحاد الفئ
والكون مرمعا لحرية الاتح
والوكلان .
- شد الفنية التنظيمية للاتح
ونقل جامعتها الكلية اثر ا
حوالها جبرها والقطاع من ا
الزمن لتنظيم فئاتها الجامعي وه
للمعية السورة وهاية متدينا
وغرب جميع القوى المتادة لا
الجمعي .
- ما للشرحات والدرورات اتقا
والسياسية والفرشت من ك
في اتحاد الجمعي يوصي الوكلان
مايلي :
١ - متابعة العمل في لحد
مصلحة الاتحاد لاجل التنظيم
٢ - اقامة لقاءات تقنية ونا
وسياسية تحت اشراف القمم
التي تقام في الجزائر والسياسي .
● اسم بقا
يقدم التقرير - ايها الرئيس
اجلسا الزمان ونحن نودع دورة
مجلسه بالعمل والعامه مكي حد
التقرير جزوا شديدا منها ، الا
تطلع الى الدورة التالية ولا
لغة الاتحاد جامعتها حول لورد
بقية الرئيس القسقل حد
الرسد الذي تعيش من حد
احداثه التالية والمحددة في ا
عليه كدولة شاملة ، ك
وكفا لية بان حيرة اتحاد
وتطور نشاطاته ، وتدر لحد
حده من خلال نشاطاتهم الجدي
ويتركان المرونة الهادفة لا
البناء والتطور .

أخبار
قصيرة

■ قام صباح أسس الرقعة
في الدج نمر وئس التص
العام لتقنيات العمل برافله
ومنى أعضاء الكتب التفتي
بزيارة إلى أسر شهداء الطبقة
العملية بمشق بمثابة
المستس من إيار عيد الشهداء
وقدم لهم الهدايا الزينة
وإساعهم بعد اليوم واستمع
إلى الظروف التي يعيشونها
والصعوبات التي تواجههم ووعدهم
بتبلي كافة مطالبهم تقديراً لما
فعلوه شهداءهم من تضحيات
العمل
إلى سبل العمل والوطن

١٠٠ خالد دمشق أصم متوجه
إلى بخارست الرقيق الفاتورة
كمال طه معاون وزير التربية
لشؤون طابع بلع بدهون من
منظمة الاعلان وموليا لعضو
مؤتمرها الموري الذي ينتج
الروماء ويستمر اسبوعا
وسيجري الرقيق من الوافدين
مشغول تناول تطوير العلاقات
بين منظمة طابع البيت في القطر
وطابع وموليا .

١٠١ الترق السيد حمد سعد عمر
مختلف مدينة دير الزور أصم
في معجزة الودكامل مع جماعه
الكثيرة حيث تسم استمراف
المشاكل التي تواجه الكتيبة
مجال الضمعات والموافقة والقرار
والحوصلات .

١٠٢ كما استمرعي المشرع لقتل
تتد من قبل شركات القطر
العام ومستوى التنكيل في هذا
المشروع .

ير الشظيم
وتحاد ال

● في مجال الأعداد :

هو عنوان البحث الأساسي وتحت
الفقرة الأولى منه النقاط التالية :

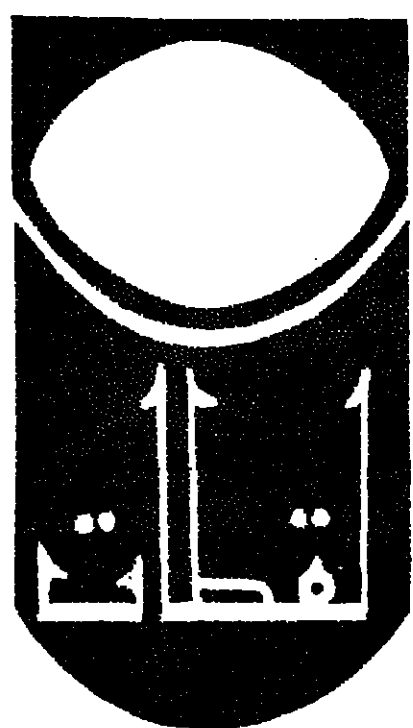
مفهوم الأعداد ، طرق الأعداد ،
الأعداد وتضمن الفقرة الثانية
دوريات الأعداد الموزعية ، دور
الأعداد الموزعية ، التنظيم القياسي
للأعداد القياسي والأعداد القياسي
أما السبع فعمل
والفقرات التالية هي :
الفقرة الأولى منه في واقع
الجامعة اللبنانية في فرع المعاد
● الفقرات والتوصيات
لا بد من التوقف قليلا عند
الفقرات والتوصيات التي
أبدا لتقرير في مجال التنظير
والأعداد

يترشح للتقديرات :-
- العمل على معالجة الـ
الفرجة والمزجية في الدورة
وذلك لتأهيل الكوادر القيادية
بحاجتها الاتحاد في مختلف مؤسـ

وفق الشروط التالية :

- ١ - التامينات الاولية : ٢١
- بالمائة من قيمة المارضي ويرهض كل
فير مرفق بها .
- ٢ - التامينات النهائية : ١٥
- بالمائة من القيمة الاجمالية للاضرار .
- ٣ - مكان تسليم : سي . ف
- الاذلافة وقوب منفذ .
- ٤ - مدة التسليم : اكتوبر
- ممكنة .
- ٥ - غرامة التأخير : ٢.٥ % .
- بالألف عن كل يوم لتأخير .
- ٦ - اخر موعد لقبول المارضي
- نهایی المارضي الرسمي ليوم ١٥
- نوفمبر ١٩٨٦ .
- ٧ - جلسة فسخ المارضي
- الساعة الحادية عشر من يوم ١٥
- نوفمبر ١٩٨٦ .

1947



درب الشهادة رصاصات أم كلمة!!

هم ثلاثة ، كانوا يجوبون الحى
ليلا نهارا ، ويسمع الناس وهم في
بيوتهم مناقشتهم .

احدهم يقول للآخر : ان الام التي
لا تدفع دم ابنائها ثمن الحرية هي
لم تحكم على نفسها بالذل .

يرد عليه الثاني : ان الموت طريق
الحياة . ومن لا يضيي لا يمكن ان
يحيا بانسانية وكرامة .

يأتي دور الثالث فيقول : ان اكبر
طموح لي هو الشهادة ، واذا ما تحقق
لي هذا الطموح اكون قد حققت
السعادة الازلية .

كان احد افراد القوات المسلحة
يسمع كلمات الشبان الثلاثة وهو
يجلس مع أسرته امام المنزل ، وكان
يدرك ان الحرب آتية لا ريب فيها .

في صبيحة اليوم التالي ، ودع
الجندي زوجته وأولاده ، والتحق
بقطعة العسكرية .

حين انتصف النهار تلقى امر
القتال دفاعا عن الارض والقراب .
وبدأت الحرب ، واشتمل لهيب
المبارك .

اقتحم الجندي عدة مواقع للعدو ،
واسر بعض افراده .

في احدى عمليات الاقتحام اصابته
رصاصات في صدره فنقل الى
المستشفى . وهناك وجد احد
شبان حبه يقوم بواجبه في مداواة
الجرحى .

سال الجريح ابن حبه اين هم الان
الشبان الثلاثة الذين يتحدثون عن
الشهادة والنضال باستمرار ؟

اجاب لا اعرف عنهما شيئا فنفذ
ان بدأت الحرب وانما هنا اقوم بواجبي
الوطني والقومي . لكن اتوقع ان يكونوا
يستعملون الى المدايع . ليسمو اخبار
القتال الدائر . وسجلوا هذه الاخبار
وهم يجوبون شوارع الحى . وربما
تكون الان مادة حداثهم غنية عن
القتال والشجاعة والبطولات
والنضحية .

يشهد المقاتل الجريح ويقول :
ما اكبر اولئك الذين يتاجرون
بالكلمات ،

وما اكبر الذين يعتبرون ان الشهادة
هي ان يقاتل الاخرين ويستشهدوا ،
ليحدثوا هم عن قيمة الشهادة
في حياة الامم .

لا ننسى اننا بايدينا نتحدثون ،
اننا نحتاج مغالين اشداء يجلدون
القتال بلا صخب او ضجيج .

ان المائل على الجبهة وهو يواجه
عدوه . لا يسمع الا صيعة البندقية ،
انه لا يسمع بقية الكلمة مهما كانت
ليمة .

يا صديقي اننا لكي ننصر يجب ان
نستشهد ، ولكي نستشهد يجب ان
تقرش الدرب بالرصاصات لا بالكلمة .

يا صديقي اني لست ضد ان
تكلم البعض بالنضال والشهادة .
لكنني ضد اولئك الذين لا يربطون
ان يقدموا لوطنهم سوى الكلمات .

رياض درويش

بندقية الا انه اصير جرحا صاعدا كالكلمة استشهد على
الزما .

اطلب القاتل لشهادتنا :
وانني اطلب في هذه القاصة من كل الجيوش
والابطال الذين يدافعون عن ارض الوطن القريب
المسمر وبذل الجهود والنضحية استمدا
للمركبة القاذبة حتى يثأروا لرهائن الذين
سبهم على درب الشهادة . ان الام لا تحيا
الا اذا قدمت الدماء والنضحية في سبيل ما تؤمن به
وهل هناك شرف اخر واسم من شرف الشهادة
خاصة اذا كان اطفال الشهداء وعقلائهم في مامن
ورعاية كبيرة تؤمنها لهم قيادة الرئيس حافظ
الاسد .

السادات باع دماء الشهداء :
تقول جرح حد ابناء الشهيد المجد يوسف
حد اصيب والذي في احدى عمليات اقتحام
بحرب تشرين بشكاي عبيدة في انهاء مخفرته من
جسده نقل على اثرها الى المستشفى وعلمنا
نحن بالخبر وذهبا الى المستشفى واخفنا
نفسنا غرف المستشفى غرفة غرفة وعند وصولنا
الى سريره كان قد فارق الحياة وبعدها الوداع
الاخر ثم دفن في مقبرة الشهداء - بنجها - ونصبت
جرح قاتلة : ان والذي مات شهيدا في سبيل اعز
واثيل قضية ومن واجب كل مواطن شريف ان يضطر
خطوات الشهادة ولكن ما لنا وحز بنفوسنا ما جرى
بعد ذلك من عمليات اجهاش لقتل حرب شريف
من قبل بعض الحكام اللعوب كالمسادات الذي باع
القضية ، وباع دماء الشهداء وباع حرب تشرين
واتصافها ونضحياتها .

وما يصغر قلوبنا نحن بنات الشهداء
الموقف العربي ببجالة في مواجهة موقف السادات
الخصائي . فلما يبق لنا ان نسال في هذه
القاصة ما هو الفعل العربي في أقصى حدوده
ازاد دموعنا استغشت مخطرات ؟

وعندنا ثلاث مرات :
الكلمة انتم ثلاثي الصف الثاني القوي
ابنة الشهيد الرقيب الاول سلطان شلال الذي
استشهد في حرب تشرين قاتل : قيل ان يشترك
في الحرب قام بدمية الدواعي الاخرى حيث قبلنا
جيبا ثلاث مرات كلما يصل الى باب المنزل يعود
ويقبلنا وكلمة كان يشعر بانه يفرقا فرقا ابديا
وشعرنا نحن بدمونا بان المر غير طيبم وان هناك
شيئا ما يخفيه عنا . وبعد شهر علمنا انه قد
استشهد حيث اصابت بدمية طفلة صاروخية
واسمب نتيجة ذلك في رجله وفي ذلك الحين طلب
القتل من عناصره التراجع ونزل والذي من
البقية ولم يستطع السير والتسحب وجاءته رشقة
رصاص من رشاش طائرة اسريلية استشهد
على اثرها .

لا خوف من الشهادة :
وفي ذكرى يوم الشهيد اطلب من كافة القاطنين
ان يتناولوا القسي عذبت بالدم والقتل وان
يسيروا على درب الشهادة ولتصر حتى نخرج كل
الغرب القوي من خوف على اطفالهم لانهم في امان
وخفية بفضل ارباب الكبر حافظ الاسد .
ونضحي الكليات ويقيم الشهداء غيرة الامة
وتشجعها القوي لا تقبوا ونورا الذي يصنع
دائما لغيره دورها الطويل في القتال والنضال
تضي الكليات ولما هم هؤلاء البطال سيقبى خالدة
على مر الزمان بعدما سجت في تاريخنا بافرق من
نور . تضي الكلمات وامت العربية مستعدون
يوم تقديم الزيد من الشهداء البطال قد اثبت
القتل العربي انه على استعداد لان يضي
طالما ان السيف هو لغة الكلام مع الغزاة المحتلين .

نزار درويش

بنات الشهداء يتحدثن عن ظروف استشهاد آبائهن



ماهي وقائع آخر لقاء بين الشهداء وأسرهم؟



لا خوف من الشهادة
فالقائد الاسد اب
للبنا وكل الشهداء

نحضر ارضه وصون وقته وحياة عرصة من
الغزة البرابرة .
استشهد وهو يحمل جثة رفيقه
تقول الطالبة ابل منصور في الصف العاشر
ابنة الشهيد الرقيب المظلي مجيد منصور الذي
استشهد في احدى المارك بعد حرب حزيران : كان
ابي كما قال قبا رئيس التوجيه السياسي لادرس
بنات الشهداء من اشجع وانوى البطال في سلاح
القتال . قيل استشهد يوم اسبقت والسدي
مبكرا كعادته وخسر قوته وفطوره بنفسه وطلب
منى ان اشاول الفطور معه وعندما انتهينا من

المواد بين الحرب آتية لا ريب فيها وانما يتشاورها
ورفاقه القاطنين منذ سنوات طويلة .
وعن ظروف استشهاد والدها قالت : كان
والدي سائق سيارة ومهنته نقل الاجساد والتدوين
والخبرة التي توافها وسط القاذات الصاروخية
والقتيل والقتل والفخا انما ناضيه لهنه اصابت
سيرته قبلة فاختارت السيارة واصيب بشكايها
استشهد على اثرها .
عزائونا في فقهه :
وعندما سمعنا نبأ استشهاد صديقنا علينا
الغزالي وكينا وكان عزائونا انه مات شهيدا في سبيل

الشهداء اوسمة العزة والفخار والشموخ
على صدر الوطن . في كل مراحيل
لديهم ونضالهم الطويل وقتفوا اعز
وقته واعطوا اكبر العطاء ولا يزال
عظائمهم باق وتتجدد الى الان . تشعروا
الويل والصخر وتاخوا مع الحرمان في
سبيل ان يعمدوا الكرامة المسلوقة التي
امتهم . تسلموا امانة الوطن فماتوها
بقلوبهم وعيونهم ودمائهم . ندانوا الى
ساحات الموت واستشهدوا وهم
ينفسون . فكان الاستشهاد امنية كل
مقاتل على ارض هذا الوطن .
ويأتي يوم السادس من ايار يوم

مع بنات الشهداء :
حدثنا بنات الشهداء عن القصص الرائعة
والبطولات النادرة والمواقف الانسانية الكبيرة
التي قبل الاستشهاد وبعد .
انا فخورا بنضحية ابي
الطالبة امير عبد الله : ابنة الشهيد
الطيب جميل نايف عبد الله قالت : استشهد
والدي وكان عري سنتين وكنت احيه كثيرا ومنعقة
به بشكل كبير كما كان هو من جانب لا يرضي لي
اي طلب . استشهد في حرب تشرين التحريرية
عندما اصابت عريه وهو يندم بها داخل الارض
الحلقة بعد ان استشهد رفيقه الذي بجانبه انتقل
الى عريه ثالثة وواصل تقدم مع افراد
كتيبته الى ان اصيب هو ايضا . اصابه بدمية
ودمرت العريه كلها واستشهد . هذا ما قاله
لنا رفاقه لذلك فقد كان خلال الغالب السجاع وانا
فخورة به واعتز بجمل اسمه واعاده على ارضي
في الطريق الذي اختاره .

عاد وهو يحمل اسم شهيد
الطالبة زينة البصري ابنة الشهيد المازن اول
غالي البصري قالت : رابت والذي اخر مره
قبل نشوب الحرب بيلة واحدة حيث جاء النبا
واسر في هذه الليلة على ان نجلس معا ونكلم
ونتسار . حتى ساعة متأخرة من الليل ،
وانما الحديث كان شرد شروا عبقا ويقرر
لحظات كثيرة ولا نعلم لماذا كان يفكر ؟ ولماذا كان
شرد هذا الشرد ؟ وفي الصباح عندما ليس ثوبه
المسكرة احد بونتنا كل جفده ولم تكن هذه
عائنه من انسى بوالدي جليا وقال لها انسى
ذاهب الى الحرب وقد اعود منها سالا وقد
لا اعود اوصيك بالتمنية الحدية بالاولاد ثم ذهب
ورجع النبا وهو يحمل اسم شهيد . وعن ظروف
استشهاده قالت الطالبة زينة : عندما انتهت
الهجمات القاذبة على احدى المواقع الموجودة فيها
والذي نمر اجراء خاوية بالقران والحركة من
اجل وقف هجمات العدو ببدايات اكبر الخسائر في
دياباته واليابه . فاخذ والذي يشجع عناصره
ويلهب حماسهم ثم مرك برصده وقفل الى احدى
الخفر وتناول القاذات الصاروخية ودمر دبابة
معدية صوبوا عليه فطلقت رشاشا اصيب في
صدره واستشهد .



والذي اخرج دبابتين
الطالبة نهلة سطاوي في الرحلة الاعدادية

جولة مع مكارك الشهادة العربية خلال أربعة وستين عاما



مستعمر يحل مكان مستعمر وشهيد يمتد الطريق لشهيد

الشعب العربي انى تمخضت عن ولده حزب
اليمين العربي الاشتراكي .
وعدا ايمت الى تشكيل فصائل مسلحة
لتحرير فلسطين وتحت ذك الحكومات العربية
المخالفة في اخذ اي قرار او موقف من قضية
فلسطين .
ومن اجل خوض المعركة انشا الحزب مكتب
فلسطين الدائم ، ودعا اعضاءه الى الطوع في
القتال فدخلوا لتحتون بجيش الامم الذي
اشرف على تكوينه جامعة ادمول العربية .
وبدأت المعارك في صيف عام ١٩٤٨ واستشهد
العدد من مناصلي الحزب ، وشذخت النول
الاستعمارية لسانه اسرائيل وحسم النتيجة
لصالحها .

انبل بني البشر
هم الذين
يدفعون الدم
ضريبة للحرية



لم يكتمل معنى الجلاء :
لا ان نزع الكيان الصهيوني عام ١٩٤٨ في
جسم الامة العربية ، لم تكن ليح لجن الجلاء
ان يكتمل . فقد صنت الدول الاميرالية فاعده
اميرالية متقدمة لها في قلب الوطن العربي ، لتهدد
الوجود العربي ، ولتلف ضد وحدة امتنا
وتعزوها وبناء مجيئها الاسرائيلي الموحد .
وبرزت حركة البعث ومواقفه :
في هذه الفترة برز حركة البعث العربي
الاشتراكي ، لتصبح محركا تسودا لطموحات

الاعمال التي شهدتها دمشق
وبيروت في ٦ ايار ١٩٦٦ على يد
جمال السخا لم تحقق للثورة الشيعية
امانيها في اخراج جنة الثورة القومية
الى الابد .
فبعد ظلام هيمن على الامة العربية
ما يقارب اربعة فرون متتالية هب
الشعب العربي يروي الحرية بدمه ،
ويدفع الحرية باهقه في سبيل غسل
آثار الغزاة العثمانيين ، حتى تحقق له
ما اراد .

المستعمر الجديد :
ولكن ماذا المستعمر العثماني يخرج من ارض
الوطن حتى جثم مستعمر قعر جديد على ارضه
انت امتلاك لا أدوات الحرب والدمار . وبدا ذلك
المستعمر بتقسيم واخضاع الاقطار العربية
بموجب معاهدة سايكس بيكو - الى دول الخلف
الى انصر على الفلية النازية في الحرب العالمية
الاولى . فقد وقعت سورية وليان تحت الانتداب
الفرنسي ، والاردن والعراق وفلسطين تحت
الانتداب البريطاني . وقد نهضت بريطانيا بموجب
وعد بلفور باقامة وطن قومي لليهود في فلسطين .

بطولات صنعت الجلاء :
وبذلك فان النضال العربي قد دخل مرحلة
جديدة . وحدث المجاهدين العربية تقام الثورة
الجديد . ولقد شهد انظر العربي السوري
من الفصا الى الفصا ملام بطولية بالفة
وشرفة خاضها مواطنونا ضد الوجود الفرنسي
الحمل . وما كانت الثورات السورية لتهدد حتى
انصر وكبت جلاء النضال عن ارضنا في السابع
عشر من نيسان عام ١٩٦٦ .

هذه اصفه الاصل

وقفه

الشهادة على مديد!

الذين أحيوا الحياة ، الذين شاوروا أن تكون وقفة عز-والذين استغرقوا بها حتى الموت ، هم الذين أدفوا عنها ، هم الذين استشهدوا من أجلها ، فباتت شهادتهم ضرورية أبديت على هيئة فضيلة ، هؤلاء لهم يوم في السنة ، وعمرًا مبدئًا على وجوه البشرية ويستقبلها - وهم وحدهم أكثر حيا للحياة والتضام بها .

١ - الشهادة ضرورية لأنها شكل آخر للحياة ، والشهداء يأتون إلى الموت اختيارا - لا يترأسون بالقلعة ، واستشهدوا للتضامن نقيض للصدفة وهنا يكمن سر اختلافه عن الموت بالسكة والقتل والتفويض .

٢ - الشهداء لا يحتون نادائنا ، يحتوننا نحو الأبطال والرموز ، لأنهم يقدمون أمثالا يمكن أن يقدم .. الحياة . الحياة ليست رخصة ولأنهم يجنونها وأجوها فقد قدموا من أجلنا جميعا نحن الأحياء .

٣ - كثير منهم بلا أسماء ، جنود مجهولون ولكنهم في القلب دائما ، تماثيل في الشارع .. قصائد الأرض .. مترايس تحتمي بها من خوفنا .

٤ - الشهداء هم الوطن . ولا حرية بدون شهداء .

٥ - الأرض والإنسان والعزائم العظيم .. يأتي إليها متصفا وكتابه شعب وملحة ، وسر مستديم .. القادرون على ورود بلادنا ، جند تسلمهم حقول بلادنا ، يا مترعا بالجلب اسك في دمي ، يجري وجري في العروق قصائدتي ، الشمر أنت ، وأنت بأقوى الرؤى والأرض تستجديك أن تبقى معي .

نيل الحزم

استطاع الشعر العربي الفلسطيني ، من خلال تجربته النضالية القومية أن يكون لنفسه لغة خاصة ، من حيث التراكيب والمفردات والصور وحتى الموسيقى أيضا .

نمذ غنائيات وحملات المرحوم عبد الرحيم محمود إلى الملاحم محمود درويش والشعر الفلسطيني يبنى أدايته الفنية ويطور فيها بسا يناسب ويلئم تطوور أبعاد قضيته ، وتطور أبعاد الفن الشعري . وقد بدأت تلك الرحلة النضالية والفنية بسن الأرض المحتلة مع سبيع القاسم ومحمود درويش وتوفيق زياد وسليم جبران ، واستمرت خارج الأرض المحتلة مع محمود درويش أيضا ، بالإضافة إلى الجيل الجديد كخالد أبو خالد وأحمد دحبور وعصام ترشحاتي .

عصام ترشحاتي أحد الأصوات الجديدة التي صعدت مع بداية السبعينات بنفحة نقالية مالوفة تملكي إنجازات شعراء الأرض المحتلة .

في الأونة الأخيرة من الحكم العثماني لسورية العربية اوما قبل الأخيرة بعامنة سنة واكثر ، بدأ الجهد العربي لتحرير الأمة العربية من الاحتلال العثماني يبرز السي والوجود ، فتنه السلاطين والامر واخذوا يقيمون حكمهم على التجسس والاضطهاد .

وفي عهد السلطان عبد الحميد نشأ نظام أصبح فيه الجواسيس الذين استخدمهم السلطان لتحقيق اهدافه السليمة وحكم الشعب العربي بالحديد والنار ، أصبحوا يؤمنون بطق حاكمه قوية من الظلمة والظلم والفساد فورا وطبقة واطلاقا ، وراح المواطن الصرب سرغوس لاذهم واهاتهم والتفريق عليهم ومراقبتهم المائلة دون ان يسلم من ايديهم من كان يريها او لا يريها او انشائها عاملا كان او فلاحا او موظفا او محلا من العمل او طالبا ، ولكي يسلم المواطن من اذى هؤلاء الجواسيس وعسدم التدخل في شؤونهم ومراقبتهم ، كانوا يقدمون اليهم الرشاوي والهبات واجابا النساء ثم احياء الحلات غير البرية .

وقد ولد للمواطنين ان هذه هي الطريقة الوحيدة للتخلص من جواسيس السلطان وكف الاذم والتخلص من مضايقتهم التي لا تحتمل ، ولكن ، ورغم ذلك ، هكت الرقابة مفروضة على اشد ما يكون ، وفي حزم وعسدم وقسوة واخذت شمتها تزداد وقدة جانبها حين ، حتى خست على كل نشاط فكري وصحفي وديني مهما كان نوعه او اهميته .

واصبحت الحاكيم أدوات طرية في ايدي الجواسيس ووقفه القصر . وصار من ايسر الامور ان يتم توجيه الاتهام الى اي مواطن ، وان يتم فوري العقاب مقبلا . ثم يتم التوجه الى الحاكم بعد ذلك لتستخرج لهذا المقاب مصروفاته القانونية .

وصارت عقوبة الاعتقال او الإيذاء او التضييق التي يتكر انزالها بطوائين مجرد الشك والاشتباه ، غير ان السلطان عبد الحميد - وقد راي ان جميع خطاياه في اذلال الشعب - لا تستطيع ان تظهره نار الثورة المشتعلة نحتت اليه .

أخذ يستميل اليه بعض العناصر العربية ذات الضمائم المعينة . ومع ذلك ، راي ان المواطنين العرب الذين اشربت نفوسهم بالحب الفطري للحرية والاستقلال (كما قال المثلون الجليل في ذلك الحين) لم يكونوا اذلا لتقته واطمئنائه كالآرثاك . وزاد من فله ما كان يظهر في الاوساط العربية من مظاهر مزعة لتفتح قومي القومي وراح السلطان يبلل المتحيز لاستمالة المواطنين العرب ، واخذ يفلق عليهم بعض مطايا ، كما انه اخذ يبدي اهتمامه بمعامد التعليم ، واسبع على الزعماء العرب وكبرائهم مظاهر التكرم . وحياتهم بالانصاف المالية ، وانفق مبالغ طائلة على اصلاح المساجد ، وخص منها مساجد مكة والمدنت ويصمت القسس ، وامر بتوسيع هذه المساجد لتستوعب مزيدا من المصلين وامر بتقريبها سقفا وجدرانا ونوافذ .

وقد ظن بان اتمام الحياة هي اول ما يهوى الشعب العربي من اهداف

ولكي يدغم السلطان من تدابيرها بالتقرب من الشعب ، اختار جماعة من الخوارج العرب والفق منهم فرقة كنفية .

كانت مهمة هذه الفرقة من الجنود الخاص ، ولكنها تصطف بعيدا للاستقبال ولا تقف السرايا في استقباله او وداعه خوفا من الاقتيال كما ولي السلطان بعضا من الشبان العرب مناصب عالية في القصر ، واولك اليوم القيام بشؤون لاهية لها . ثم عهد الي بعضهم بالارشاف على بعض موظفيه المخلصين ليحولوا الى اوتلين العرب وذلك للتكيد والاطلاق .

وقد نال بعض هؤلاء العرب من البطولة عند السلطان مدعا رجال الحاشية والظلمين في المناصب للوزراء والصدر لاضاعف نفسه الى الترفق الى هؤلاء الخريجين واستراحتهم . واتباع الطريقة التي لا تضيق في تحقيق الهدف وهسي الحصول على تاييدهم وموافقتهم على جميع الاموال المهمة قبل تنفيذها . حتى قد قيل : انه اذا كان اليك العالي وناصب الوزراء قد صار مجالا يصول فيه الاجانب ويجولون فقد سقط جميعه في ايدي العرب . ولكن في الحين الذي كان فيه السلطان عبد الحميد ينفق

في سياسة التقرب من العرب والتودد لهم ، كان يلجأ الى سياسة الفلك والصف ، مستملا سلاح الجواسيس اياه الذين راحوا يجرؤون الاسراع وجميع الاقطار العربية وهم يرتدون مسوح العواك ورجال الدين ويشترن ، بينما كان عليهم الحقيقي هو ان يلغوا الشكليات ويهيجوا اسياهم بين المواطنين ، وخاصة بين الاقطانيين وروساء القبائل ، فكلوا يستقون التنازعات القبلية والخلافات القبلية ، ويسعون الى المطالبة بالتر ، وتوسيع اقطاعاتهم وتعميقها . وكان السلطان يمد جواسيسه بملهم من المال لينفقوا على الهبات الشيطانية

مرحلة ، فانه لم تستطع الاستفادة من وسائل النشر والاطلاق . وكان عليها في البداية مقصورا على ايجاعات السرية . حيث يجري تبادل الآراء ويبحث الخطط لتشر الافكار الثورية بواسطة الاتصال الشخصية .

بعد مضي ثلاث او اربع سنوات على نشأ هذه الجمعية في الغداء ادرك اعضاء تلك الجمعية انشغالهم وجب ان تكون اعم واوسع انتشارا فزمو على توسيع نطاق نفوذهم ، واخاروا الوسيلة الوحيدة التي كان من الممكن ان تواج لهم في ظل

بواسطة مؤهلته الفنية السابقة ان يصيح شاعر مقاومة ؟ بقو ملهي الاجابة على هذا السؤال محزنة جدو سهلة ، ولكنها في المثلين ضرورية ليرد عنها .

استطيع القول : ان مجموعة - الغزالة - .. لانطبع في اي قصيدة من قصائدها ، ان تكون شعر مقاومة . لا انها تلمح ويقتدره عالية الى اثره المرمكة الموقجة من جانبها الانساني .

وسوف يستمر عصام ترشحاتي في مجوعته التالية - ايها الصبي - شاعرا يعطي شهوة المرمكة من الداخل ، معركة الارصاد والمقاومة ، دون ان يبلغ ساحة المرمكة فضلا .

ونراه يبر عن هذه الشهوة في اكثر من مكان .

الشعر

عصام ترشحاتي ومبعث كل أمل



ولم يكن غير محدث باشا في ذلك الحين - قد اطلع على مكان المسمود (الشريعة الضالة) وانه يرسم واحدا واحدا . وانه يرسم الحصول على التوفيق الاكبر ، كما فعل محمد علي باشا في مصر ، لكي يملك هؤلاء الخارجين على سلطة الطائفة والنظام ، ولكن دعاية الوالي لم تكن كافية ليم تصديقها ، فهو ليس بحاجة الى اي توفيق ليغرب عزيمته القاتلة . في الوقت الذي كان فيه السلطان يتنحى باللائمة على واليه وينتهج بالتقصير ، فاستند الى القسطنطينية ووضع تحسنت لعمره ، وعين مكانه جمال باشا

اتبعه السناح نيت الحاجة انشأ الجمعية مازال مستمرا ، وكانت الظلمة التي جرت حين ظهر منشور يحمل سيفا مسلولا كتب تحته : لخطين بعد السيد ملوكي فلن ييبى قنا في جنبه اويسا وهنا جن جنون السلطان عبد الحميد . وامر بالقبس على كل عربي وتعليقه على حبل الشقة .

في هذه الاثناء كان المرسلون الغربيون ، الذين يترددون على الوطن العربي يوافون معهم باتباع عما يحدث في سورية العربية من احداث وقد ارسل احد المرسلين المسن : (اني اجد في كل مكان اذهب اليه شورا يناد بكون علما وهو بعض الارثاك .. انها تبلور بالتدريج فكرة القيام بعمل جاعي منبر لخص من نير الضمانيين الكره . انها تلوح من قرب مظاهر حركة عربية حديثة النشأة ، ويوشك هذا الشعب - الذي كان حتى الآن مهيم الجناح - ان يطالب بحقوقه كاملة غير منقوصة وهو يطالب بمكانته اللائقة بين الامم)

ان النشاط الثوري العربي لم يقتصر على جمعية عام ١٨٧٥ بل اقم جميعات سرية اخرى قصد قامت في اوائل القرن العشرين جميعات سرية اخرى هاما الجمعية القسطنطينية وجمعية المندي (الادبي) .. ثم (جمعية العربية

عصام ترشحاتي



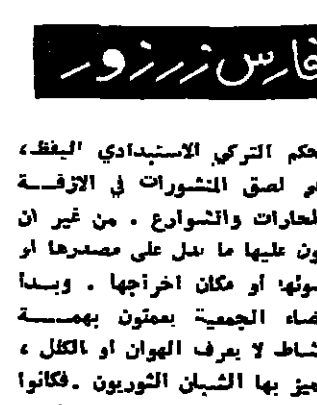
او يتجسروا . وبعد ذلك كانت التبادلات تصاغ من جديد وفقا لما تجاور منه الفكر الناس وسليقاتهم وروند افكارهم . وبغ من اقتناع اعضاء الجمعية السرية لتفنن التخفي واستتر انهم كانوا يتكئون حله الاندماط بالاساليب المتخفية ويصوغونها صياغة ادبية متفونة ، ويعتمدون بعض الاخطاء القوية والتوجيه والاعلاية ، وبذلك كانوا يربون من التشكك في معرفة اصل تلك التبادلات والمنشورات ، او مكان نشأتها او اخرجها .

كانت تلك المنشورات والتبادلات تضمن تديبا عتيفا بسلامة الحكم التركي شارة اساليب البطش والارهاب ، ومحولة نحو الكيان العربي ، وطس معالم الضمفوان والاياء لدى المواطنين . ونهيب

المنشورات بالمواطنين الصرب ان يثيروا على الحكم العثماني ويطيحوا بمحتلهم من كفة محالوته وشروده وانامه .

ولقد اصيب اوتو الامر فسي القسطنطينية وبلاد الشام - من الخيط الى الخيط - بالهجرة والتشتت والهلول . وراح السلطان وهو يتنحى من الفيل ويشد على لحيته - يرسل رجاله خفية الى القرى والمدن والاقاليم والحمامات وحتى الاصليات ، وراح يتم اعتقال الناس لجرد الشبهة . ثم رت اشاعت تقول : ان والي الشام

عصام ترشحاتي



الحكم التركي الاستبدادي البفظ ، وهم لسق المنشورات في الاقصة والحارات والشوارع . من غير ان يكون عليها ما يدل على مصدرها او نشوئها او مكان اخرجها . وبدأ اعضاء الجمعية يعمتون بهمة ونشاط لا يعرف الهوان او الكلال ، تنحى بها الشبان الثوريون . فكانوا اذا ما كتبوا صيغة احد مطالبهم او نداءهم او دعواتهم يقتضون الكليالي الطويلة ساهرين ، وهم يكتبون نسخا كثيرة يخط ايديهم محمدين نظيرها وينديها للسلامة ثم معرفة كاتبها وفي هذه الليل ، وفي الساعة المرقرة ، كان يتسلل اصغر الاغصان سنا من الشبان وفي جيوبهم زجاجات الفراء ويوصلون على الجدران مايسج لهم الوقت بصقه من هذه المنشورات . وفي الصباح كان المواطنون - وهم ذاهبون الى اعمالهم - يحتشدون امام التبادلات والمنشورات ، او مكان نشأتها او اخرجها .

تضمن تديبا عتيفا بسلامة الحكم التركي شارة اساليب البطش والارهاب ، ومحولة نحو الكيان العربي ، وطس معالم الضمفوان والاياء لدى المواطنين . ونهيب

برهيم تصف ذوي الفؤاد . قبل ان تكون شجة المنشور قد هدأت في بيروت ، كانت تسرد ابناء عن ظهور منشورات اخرى مماناة في دمشق او طرابلس او صيدا ، واصبح ما تصفحه هذه التانيسر موضوع الاحاديث الهامسة في الجالي الخاصة ، والسمرات المالية ، وفي الحمامات والمقاهي . واخذ اعضاء الجمعية يطوفون على اصدقائهم والبرائهم ومعارفهم ، ويشتركون في الاحاديث العائسة ويرايون اراء التحدين وتعليقاتهم خفية دون ان يظهروا انفسهم

هانا في غرفة الليل اداري . . . طوبى لوت يفتن الاحباب طوبى لمن قصصوا الغزابة ، والكتابة والغباب طوبى لمن ولجوا الى قبر الليباب . وفي قصيدة - عندما يصبح الفناء حقيقة - يقول :

عصام ترشحاتي



التي يقومون بها وحين يصطرب الابن ، وكان ذلك نتيجة متفكسة لعمال الجواسيس ، ينخذ السلطان من ذلك ذريعة لينزل بالمشهود ثم اخذ السلطان بجيز الانتجا الى الاقليات اذا كان احد المواطنين ذا مكانة سامية تحول دون الانتقام منه انتقاما عاجلا وسافرا . اما الواطن الذي كان يعتبره السلطان شرعا ، فكان يقربه اليه ، ويقفد عليه مظاهر التكرم ثم يحيطه بجواسيسه ليراقبه ويحسبوا انفسه .

في هذه الاجواء الموبوءة الرهيبة اخذت المنظمات العربية تنشأ وتترعرع وكان اول جهد منظم في حركة التحرير العربية . وقد نشأ عام ١٨٧٥ في مدينة بيروت ، وانشأ له فروعا في دمشق وطرابلس وصيدا . ولا كانت اهداف هذه المنظمة ثورية

مرحلة ، فانه لم تستطع الاستفادة من وسائل النشر والاطلاق . وكان عليها في البداية مقصورا على ايجاعات السرية . حيث يجري تبادل الآراء ويبحث الخطط لتشر الافكار الثورية بواسطة الاتصال الشخصية .

عصام ترشحاتي

عصام ترشحاتي



عصام ترشحاتي

عصام ترشحاتي

عصام ترشحاتي

الغاة (التي تأسست في باريس عام ١٩١١) ، وكان لهذه الجمعية شامها الكبير وانها الفاعل في تاريخ الثورة العربية . وكان اعضاءها الشباب الذين يؤصلون دراساتهم في العاصمة الفرنسية . وقد اصبوا على جميعتهم روح انتماض والتضام والانضباط . وراحوا يعملون بجهد ونشاط الى ان امتدت اليهم يد جمال باشا السناح . كان غلب جمال باشا قد تجاوز كل حد . فصب غلبه بتراسة على المتأملين العرب القليلين الذين نهوا عنتم من شواط وقسوة مسن سيقوه من الحكم الارثاك . واصدر جمال باشا اوامره بالقبس على المواطنين العرب بالجملة . (اخذت شرخته العسكرية طرحت اشراكها مشق وجعها على اكثر من اربعمئة من مائتي متاعل من مختلف الانثاق السورية . وسيقوا الى الانفسول وتم استحداث اجراءات اخرى من القسوة والكتف والصنف زادت من قسوة الاحكام العربية المقتلة منذ وقت طويل . واخذت المجاعة تجتاح البلاد فتزد الموقف سوء على سوء . وفوق كل ذلك مالت جري بيسن المواطنين والتجار يابل المتاعل وتواطع عيب بمقتدرات التسب وسائل عيشه . حتى اصبح الناس يوتون في الاقصة والحرمان والشوارع وبها كتب احدي المراسلات تقول : (حال الناس في هذا البلد تستير القصر .. فالتوازم بمتلة باطله ونس ساهلين ، والحكومة متيلة الاحاسي نحو الام هؤلاء الساهلين . ثم ان الحكومة لاسمح لصليب الاحمر بعد بد الامون الى الجالين الذين يعونون زرافات .

عصام ترشحاتي

شهداء السادس من أيار أنشدوا أغاني العروبة وهم يصعدون المشنقة وأضادوا قناديل الوعي في الليال الدارجي

فالمحج الدين البرادعي

والعراق . ولقد تشر رسائلها وتخرج أفكارها
سرا وخفية حتى بداية الحرب العالمية الأولى .

وكان كلما اشتد بطش الاحتلال . ازدادت
الشعلة القومية توقدا . وكما هم المتمسرون
الطوريين على التراث العربي لإتلاعه . تصا
ذلك المرات . أو ما أحاسنه بذاته أكثر . وكان
نمو الفكر القومي بشكل أو بآخر مدنا للظن
الحميدي . ولحركة الطورانية التي رافقت
وجوده . بما فيها شرها الوحشي لإبلاغ اللغة
العربية وترسيك مظاهر الثقافة السائدة آنذاك .
أن يفيح عن أعضائها بالعلم أن شاء (المنتدى
الأيدي) قد تم في تلك الفترة الحموية وقسي
الفتنة بين الشباب . من قبل أدياء وصحفيين
ومفكرين . لم تلق انتباههم من حيال شائق
السلاح فيما بعد .

أما - الجمعية الفطانية - فكانت أكثر
التجمعات السياسية التي بدأت بالظهور ذاتها
عامة مهمه حرر الإنسان العربي من ليل
الرب . ولحظاظ الإغراب والغرب . وحاله
السكن المريع التي أسسها بضمه فزون .
هو جزء من تاريخنا العاصم . وليس به حاجه
لإعادة كتابه هذا السجل . كي نفي مجددا
اسمائه لم تبق أصلا أصلا ولن يفي . فإن
عددا من أحداث التاريخ ضيع أو بهل أو نسي
يبدأ أن شيئا واحدا أفرق عنه إمام أي حذنه .
بعضه مع واسمه شاهدين . وبرزوا جزيئا
تلك الخاصة . لأن شهداء رواها . وليس من
كذلك للشهد حدثا .

كان إذن . رعب وقلق . وتوجع . وتغريب
وسلب مطلق لكافة أو لإسبغ بديهيته العربية
الإنسانية . كان ذلك في ليل الاحتلال التركي
الطويل التمل . ولكي هي الآيات التي سلطها
الظلم على الشعب لشوره . ونحو
الآفة التي سلح . والرعي . التي رد فعل مآكس
والفرصة التي لا يجب تكسب صاحبها المناهة .
وكما لا بد للثمن من مستهلات ومطالغ نمش
في النسخة الباردة والقطرات الأولى . لإيد
لكلوراة العظيمة من رواد . من أفراد تكلونوا
تكونون هم التراتبات ليجتر القصب دفقة
واحدة .

هذا ما كان بالضبط عام ١٨٧٥ . حيث قام
أفراد لا يتجاوز عددهم أصابع اليد بتوزيع
ملصقات نشرها على جدران البيوت في بيروت
ودمشق وصيدا . ليعمل في مستهلها صورة سيد
سلطان . لتتجيب بيت شعر مجهول صاحبه . نحي
العرب على الثورة والتضلع الناهلي من ردة
الاستعمار وتبر اليمودية والاحتلال . وتذكر
أهل الشام بأبعاد تلك الآلة العظيمة العظيمة
التي اجتاحت الآسييا والفلبين والإبطل . ونشر
أصحاب الهداية والحرية والإنسانية والعدالة
في ليل العالم من الهند إلى أوربا .

ويبدو أن تلك الجمعية السرية الخفية في
الطهر والتمت بفرز غرسها الكريم . ونشرت
فوجها الطيب . وأن بدأ لأول وهلة أنها دفقت
أو وتند خوف البش وخشية الطغيان .
وما أن مرت سنون من التريث والصبر والظفر
حتى انتشرت فكرة الاستقلال كغرفة مقفلة
وواجب ضروري وانفجر بمثل هذه الضوضاء
التي طهرها أفراد مدعوون . رجالة فرنسي
دونوا بطكراته وهو يزور بلاد الشام في أواخر
القرن التاسع عشر .

وبالرغم من أن التاريخ الحديث لم يسجل
أسماء أعضاء تلك الجمعية التوتة . فإن حيال
للتناق . مقابل منار الحرية والتمت جميعها
باتفاق جيل كامل من الثوار والتألمين . نلا
فأسي تلك الجمعية القومية الخفية في
التي .

وكان وهذا أبديا نطقه هذه الآلة على نفسها .
من أنها قادرة على تجديد ذاتها وإيجاد أبطالها
عندما تفلن القوتون أنها انتهت .
فظهر على مسرح الأحداث عبد الرحمن الكواكبي
وشادت الحركة التحررية العربية أن بسدا
بالإبداع الأدبي أولا كمرافق رائد لاحداث تاريخ
العرب . ونشر الكواكبي كتابين كان لهما أثر
مباشر على معاصريه هما - أم القرى - و
- طابع الاستبداد - ولم يعد بإمكان حركة
التحرر العربية أن تستمر أكثر من عقود . تتجلى
تغييراتها في صور وأشكال شتى على أرض
المرتب .

ومن الأفكار الثورية الهمة التي سيطرت
على ذات الكواكبي . ونقلت إلى الأستة لتحدث
هزة في عرش الطغيان . صراخه الكاملة في وجوب
مباينة رجل عربي قريش بالظلال على أن
تكون مكة مركزه . ومن أخطر أفكاره على الطغيان
ما نادى به حول ضرورة قيادة العرب للإسلام
وتقرير مصيره . وبذلك يكون الكواكبي من أوائل
أصحابها .

وفي عام ١٩٠٤ انشئت في باريس جمعية جديدة
ألقت على نفسها اسم جمعية الوطن العربي وهي
تضم أعضاء من العراق والشام وتنادي بفرود
فصل العرب عن السلطان العثماني . لتتبعها
جمعيات مهمة أخرى انشئت بين مصر والشام
أصحابها .

وفي عام ١٩٠٤ انشئت في باريس جمعية جديدة
ألقت على نفسها اسم جمعية الوطن العربي وهي
تضم أعضاء من العراق والشام وتنادي بفرود
فصل العرب عن السلطان العثماني . لتتبعها
جمعيات مهمة أخرى انشئت بين مصر والشام
أصحابها .

وفي عام ١٩٠٤ انشئت في باريس جمعية جديدة
ألقت على نفسها اسم جمعية الوطن العربي وهي
تضم أعضاء من العراق والشام وتنادي بفرود
فصل العرب عن السلطان العثماني . لتتبعها
جمعيات مهمة أخرى انشئت بين مصر والشام
أصحابها .

اتشيد حاسبه اختيرها الحكمة العرفية
خطا ينشر بين الناس وهذا سبب إعدامه .
وله عشرات المقالات الأدبية المشهورة في صحف :
القطف . والهدب . والمفيد . ومجلة لسان
العرب التي أصدرها النادي الأدبي العربي في
الاستانة .

أما أثره الثاني المطبوع والفقود في وقت صا
فهو كتابه الاقتصادي - حياة البلاد في طمس
الاقتصاد - .

واشتهر بعدد مهم من المقالات الحماسية
القادرة على إثارة الرأي العام وتوجيه الجماهير
والشيد سيد عقل كان في الثامنة عشرة من
عمره عندما كتب مسرحية شعرة أسما - فيرا -
وقبل أن يبلغ العشرين أصدر جريدته (البيرق)
التي عطلتها سلطات الاحتلال وأسمه في تحريرو
بضع صف أخرى . ولا تترك مدى ثراء أدبه
ووفائه لو لم يرفع على أمداد الشاق وهو في
الثامنة والعشرين من عمره .

الشيد الشاعر عمر حمد الذي تنحدر من
أسرة وفدت إلى الشام من مصر . مؤلف الإعازيج
الحامية والابند التوريه التي كان يرددنا
شهادنا آنذاك سرا وعلاوية . وكان هذا
الشيد مثلك حاسنا شعرا مرعا شاعر لسه
الإفاد . ومما توارى الترفه ان تصفد
وصاحبها في الثالثة والعشرين من عمره . بعد
لجأ إلى بداية حياته الأدبية إلى نخبة
فصاة لشعراء عظام كالنبي . بث فيها الشجاعة
والهبة ونفنه التوري . ثم ليعود فيما بعد
بإتشاء فصائه الطوال . ولعل آخر بيتين قالهما
قبل إعدامه بدقائق بدلان على سرعة نمجه .
ولونه مرابي البدين الجيد في سني الشباب
الأولى .

خطوا على متن قري ياني وطني
هنا ضريح أصيل في عرويته
ففي شهادته لتحياتمة العرب
وكانت اسمياته السرية الجرية التارة
التي كان يخبئها في بيروت . هي الفصحى
القاهرة في يد الحكمة التي لفت شته .

أما الشهيد الفكر واليد عبد الفتى العربي
فهو من أصل زلته حقا من حيث الاحتفاظ
بعض آثاره الإبداعية . وكانت ذات شقين فيما
تلمس . كتابات أدبية بحتة . وكتابات إيديولوجية
كذلك الخطاب السابق عمره والذي القاه في
مؤتمرات باريس الشهير عام ١٩١٢ . ووصيته الشهيرة
التي تحمل جليا مهما من تفرقة القومية ذات
البعد القومي .

أما نصاله في مجال الصحافة فيلق ومحتول .
وقد أسهم في تحرير أكثر من صحيفة من أبرزها
لسان العرب في الاستانة . والتي نقلها إلى دمشق
بعد ما كان أصلا ناني اثنين من مؤسسيها
وعلى الحق لا ينسى أن هذا البعد المفكر
لم يتم سنة الرابطة والعشرين عندما صدر إلى
الفرق الأمل شهادته عظيم .

الشيد الأمير عارف انشاهي الذي يحتفظ
ببب بوسله بقرش . كان أدبا مهما بوقع باسم
(عبد الله بن قيس) مقالاته الرائعة التي جلدت
كالصواعق على رؤوس المحتلين . وكان رفيقا
للشيد العظيم عبد الفتى العربي . وكانت
الصحافة متفنه الأول .

أما الفتى الثاني فكان إبداعه التسمري
والثري . وله مجال الدراسات كتاب فخم
حول تاريخ العرب والإسلام لأزلال مخلوط .
وله رواية أسما : التليد . التي جانب
فصانه كان يلقها حينا ويتناقلها رفاقه أحياء .
وهي تفيض بروح الثار والحساس الوطني والقوي
الذي كان شهادنا قد فجروه في تلك المرحلة
التي سبقت انهيار العرش العثماني .

الشهابي كان لديه لشهرة . معروضا عليها
بيري ذلك الوافع الأسود بجرة في جرة التوار
المطرون الذين يبيتون كلفهم على ديوب السيقول
ما يهيم أن يستشهدوا هم شرف أن تحدر الملايين
وراهم .

((وأن ترفع المؤنس عن أمة
تساق إلى اللل سوق السوام
أحيكم يا حنونا جروا
ألى قم الجند جري السهام))
ولم الشهيد أحمد فكرة كان استخلا في
الصحافة القومية التي مجت بقتله . وأصدر
أكثر من أربع صف كانت تسي في الجماهير
العربية في لبنان سريان الله الدلف في النساء
القلاي .

وكان يمتلك حسا أميا جد مرص . واسلويا
فلق السلاسة والتقدرة على الوصول .
أصدر جريدة ثمرات الثورون . ثم الاتحاد .
ثم الإصلاح . وله دور تحريفي ودياني آخر في
مجال الفكر من حيث كونه وصانا من الإلحاح
الذين أسوا مطابع عربية تشر صفا من
تترات الفكر الإنساني . إضافة إلى كتاب له
تداول الآن هو - فتح الرحمن لطلاب أيات
القرآن - . وكان من أبرز النماة إلى أصاحة
الحكم العربي في ظل عالم الإسلام .

أما الشهيد سالم الجزائري صاحب الشهيد
التشوير الذي فاته التوار في تلك الفترة .
((تشيد هذي ألبته
حتى تعير صبيه
أولها شجلا
فلا ترى مسيه))
قد ألف كتابا في المنق ميزا من أساليب سابعة
وله دراسات أدبية ومقالات صحفية سابعة
لم تفصل أكثر من ألقا في من صوه على
والأجانب الذين أجب أدبه الإصلاحي السدي
لا أريد من هذا لقلل إلا الإلحاح على ضرورة
أبحث الدال من كل ما يمكن الوصول إليه من
الآثار القليلة لتلك الفئة الطامعة من ثوارنا
الشهداء الخالدين .

والأجانب الذين أجب أدبه الإصلاحي السدي
لا أريد من هذا لقلل إلا الإلحاح على ضرورة
أبحث الدال من كل ما يمكن الوصول إليه من
الآثار القليلة لتلك الفئة الطامعة من ثوارنا
الشهداء الخالدين .

وقد لا نغالي إذا اعتبرنا أن الفكر الثوري في
تاريخ الأمة العربية يجد متنفسه الأول في
الإبداع الأدبي . فإن طيمة الإبداع الأدبي عبر
كل أنواع الكتابة الأدبية قابلة لاستيعاب هموم
الثوار هذا بديهي . ولكن الارتباط العضوي
بين الشعر العربي والبطولة أولا هو الذي يشكل
سر التحرك الثوري في كل مراحل التاريخ
العربي المشرقة . ولما نجد في تاريخنا القديم
أو الحديث حركة سياسية لم ترتبط بالإبداع
الأدبي أولا . وكان الثورة العربية - أي ثورة
تغير وتبدل في بنسبة المجتمع العربي وبوجهاته
لا يمكن أن تكون إلا من خلال الإبداع الأدبي
أولا .

فأي غرابه أن نجد أن معظم الثوار والخطابيين
الذين أضادوا أفرادا فقتلهم الاحتلال واحدا واحدا
كما حدث للشيد عزة الجندي . وما حدث
للشيد محمد حافظ السيد . أو عموما توكيات
كما لدى شهداء الدهكات الثلاث . والذين تذكرهم
في السادس من أيار . أي غرابه أن نجد معظمهم
أدباء . ولكن وهج الشهادة . ورعب الأماسة
طسا أو كادا آثارهم الأدبية . وشغل الإحزون
بالتحدث عن مواقفهم السياسية . فالفصحى
النظر عن اعتبارهم من الفرسان الأدباء الذين
حفل بهم تاريخنا المشرق .

إضافة إلى أن هذه التوكية من أدبيات الشهداء
تواجهت في فترة مظلمة حاتكة . كان الأدب فيها
تغلب وبسري على الشعاء والألتن . دون أن
تنور له سبل الانتشار الطبيعية التي نعرفها
اليوم . إضافة إلى جو الفكر . وحصر التوجع
المفروب على الملايين كمنع من في ثلوق الأدب
والإفاد . من أريجه وبقية . وذلك لآلة
القائلة التي فرضها الاحتلال على كافة وسائل
التبشير .

فحمد حافظ السيد شاعر وكاتب . تلك
شهادة الجيل الذي عاصره وهو عريق من المغرب
أصلا . لكن شعره المخطوط دلف معه . وربما
في حزة تالية لجهده .
والشيد على الارتقا . صحفي متفوق
أصدر عام ١٩١٢ جريدة - نهر العاصي - وبالرغم
من الصعوبات الكبيرة التي كانت تترقب الصحافة
آنذاك . بالجوا الألام . تمكن هذا الأدبي الشهيد
من صنع صحيفة تقضي مضاجع السلطان .
وتكون سببا في إعدامه . وتلف فيما بعد آلاف
كليا بأمر السفا حلال بلاش .
والشيد شفيق المؤيد النظم كان شاعرا . لا
تعرف لا المخطوط . ولا المنشور من شعره .
وأذا كان أثر السير بدل على المسير فإن لهذا
الشيد خفوة مازال واضحة البصمة . ترهما
على صورة له . هو ثلاثة أبيات من الشعر .
لا نطقها بجملة ولا نادرة . لأن طريقة نطقه
نعل على نمته في مجال القريض :
١١ قلت للشمس أذ علت فتوارت
من حجاب الإعتظام والأجلال
صانك الله من أول ودامت
بك مردانة سماء الكمال
لا تطيق الإبصار نور محياك
مجنا ألبال بالتمثال))

وما أظن أحدا مقدرا أن صاحب هذه الأبيات
قد سلفا والتي قلته وإلى الأبد . بل نجزم
أن ترائنا شعرا لهذا الشهيد قد ضاع .
خاصة أن قرار النظم أمره من دمشق قد
أعجب شمه مباشرة . ولا نستبعد أن تكون
مخطوطاته قد أرخت مع أهله . وأثقت في
المنفى .

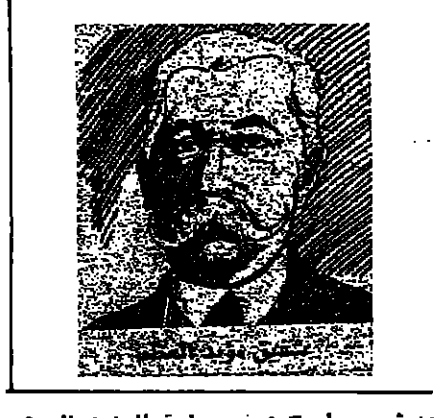
الشيد عبد الحميد الزهراني أسى لخص
جريدة أسما - المنبر - كان ذلك عام ١٨٩٠
أي من أدم الصفح العربية على الإطلاق .
ولم سطح الطغيان احتمال أسلويا الشاعر
حينا . والتأثر أحيانا فلفقت وأثقت أصاحها .
وسافر إلى الاستانة ليعرض مقالاته الأدبية في
جريدة - الموملات - الناطقة بالعربية هناك .
ولعله كان يعلم أن جواسيس عبد الحميد كانوا
يتجسسونه ألبه إلى مبلغ سيهم . وكان
يكتب الشعر إلى جنب أدبه الإصلاحي السدي
لأفلق السلطات وأودى به قله إلى جبل المشقة
ليتوجه أسبه خالدا بين الحريين والثوار
والقديسين في تاريخنا العاصم .

والشيد رفيق ذق سلوم طيمة الروائيين
العرب له رواية - الرابي الممر - التي قلب
عليها الطبع الطبعي لؤلؤ فيما بعد كتابا من
أهم المؤلفات السياسية وهو مؤلف مخطوطا لدى
أقربوه اسمه : « حقوق القول » .
وعني فيما بعد بترويض مكتبته الأدبية . وكتب

وتمش . لم توفد حملة الجنون الوحشي
المسود لدى الطافوت . بل أسسوا أعماد
للتناق النضوية في بلاد الشام . لتستقبل عددا
آخر ضاف إلى الأثنين والتكاتبين شهداء الذين
هم شتهم على مرتدين .
واستقبل منابر الشرف والمخوذ ثلاثة من
شيوخ الفصاة . واثنين آخرين أعما بموجة
جنون خاصة بها الأخوان فليب وفرد الخازن .
وأذا كان الرب . ووجهة المسون . بتلكن
بشمة أولي إلى نفس القادم على الموت . فإن
معلم شهادتنا الخالدين هؤلاء وهم حوالى
الأربعين . قد اتسموا بآسماء الفخر . وصعدوا
درج المشقة بكبره وتسم . وهم يرددون كلمات
الخطود وأجد لأمة العربية العظيمة . بسن
كان معظمهم نشئون الشعر الحماسي . والأغنيات
الثورية قبل الموت بلطاف .
كلهم شهداء خالدين .
كلهم قدسبون صدقوا ماعادوا الله عليه .
وكلهم تحول من إنسان فنان إلى حالة بقضاء
سرمد .

لكن الذي يبعثنا في هذه الدراسة هو الجانب
الإبداعي من حياة أولئك الخالدين . فمن
هم هؤلاء ؟
- ٥ -
ليس في قائمة ضحايا الطغيان العثماني .
الذين تحدث عنهم من يمكن أن يسمى إنسانا
غريبا . فكلهم وبلا استثناء أمرا بفسرورة
التوجه القومي لتحرير الإنسان العربي من
مكبات سيرة التاريخ الظلمة . سواء بالقلم
أو باللسان وكلهم وبلا استثناء - أسهموا
في نشر الوعي الثوري الذي نعبر الفسادمينون
لهم فيه . بعد بعضي زمن على خلودهم
طويل .

كلوا بأمرهم أعضاء في التجمعات السياسية
التي كبرت حواجز الخوف . ونفخت جسدان
الرب المفروى على الوطن العربي . وكلهم
كانوا - سرا أو علانية - بطالين باستقلال
العرب عن التاج الجائر الزائف . وبهم كان
مشارك في مؤتمر باريس التاريخي الذي لفت
انتظار العالم آنذاك . بقرائنه الثورية المنظمة
أصلا من فهم قومي واضح محد العالم .
فالشيد : عبد الحميد الزهراني . وشفيق
المؤيد المعلم . وعبد التكرم قسم الخليل . ورفيق
ذق سلوم . وتوفيق البساط . وسيف الفين
الخطيب . وحمود جلال البخاري . كانوا
أعضاء بالمنتدى الأدبي الذي كان يمثل مركزا ثوريا
مهما ينشر الفكر القومي وغروره الاستقلال العربي
في محاضرات أدبية . ومناقشات واسعة .



وطمه القصيد

ماهي مبررات تواجد
مخلوق يسونسه
(القصيدة) على خارطة
لهذا المظوق أن يتحرك
بيننا كأحد مثالهلامحه
وراء اللثة بالانكار
والقطارات الحاملة
بالوسبي والأغنيات
الجيلة .. أسئلة تقود
إلى أخرى . وربما كان
أهم مبررات تواجد الشعر
في ذن الآلة والحدس
والرخصة الطائفة هو
أن تنتفع القصيدة
بالصدق الفني بعيدا عن
معمل لمعلب الصناعات
اللاستكية التي تصنع
الورود الجميلة والأقنية
ولكنها بلا رائحة وبلا
نبض .

لا وطن للقصيدة
ولا مواطنين أن لم تكن
من لحم ودم ونفيس . أما
أن تتحدث القصيدة
وتقدم دملاتها بالصور
اللاستكية فهذا ما
يدفنا لتعامل معها كما
تتعامل مع امرأة - قد
تكون رائحة - ولكنها
مصنوعة مائة مئة ..

بما كانت جميلة نفسي
لا تستطيع أن تتفح
شبهتا لأن تتعامل معها
على مستوى إنساني .

ولهذا كله فالقصيدة
لكي تجد مكانا لندفسيها
وأمكنة للفعل لابد لها أن
تتوزد من نبض الشاعر
.. ولا بد لها أن تخرج
للآخرين محملة بأكثر
كمية من الدم والحياة .

بعض الذين يكتبون
القصيدة - الحديثة -
هذه الأيام يظنون للأسف
أن القصيدة يجب أن
تكون أجيبة كبيرة ومن
العيب أن تلم بمناحيها
أول عابر سبيل ..

ويظنون أنه كلما أفرق
أحدهم بالصورة المركبة
غير المبرورة كلما أحرز
تقدما على الآخرين بما
يدعه . حتى أن بعض
هؤلاء يعيلون في كتاباتهم
إلى التناق والتعابير العلمية
فتجد بين مفرداتهم مثلا
(ثاني أوكسيد الكربون
والنخاع الشوكي - و
(هذا التيار المتواتر في
الداخل) والقطب
السالب والموجب ..

وعشرات التعابير الأخرى
التي يقصد من الغرائبه
ولا شيء غير الغرابه .
أبحثوا عن القصائد
الحقيقية حيث يكون
الصديق القوي وحيد
يكون احترام الآخر .
فما زال هناك الوقت
الكافي للحفاظ على
ما تبقى للشعر من جمهور
.. أبحثوا ولا تملس
الشعر السلام .

خيري عبد ربه

مات تيتو.. القائد والإنسان

تيتو تجاوز بنصنصاله جغرافية وطنه كبطل تاريخي وتحول إلى أحد أبرز قادة العصر الحاضر

ان هذا القائد العظيم هو الذي دفع بتيتو لان يعلن في بداية الحرب الشعبية وتحديدًا أثناء انتفاذ المؤتمر الوطني الخامس للحزب ١٩٤٠ ، وحدة النضال ضد قوى الرجعية والامبريالية « ان المؤامرات التالية ستقام في بلد تحرر من البورجوازية الداخلية والامبريالية » .
- وعلم اساسي من هذا القول ان تيتو بنسى جيش يوغسلافيا من جملته العمال حتى انهم اسما الكتبة الثورة ليعيشه بالكتيبة البرولينية الاولى .
- مؤسس جيش التحرير

اذا كان لكل عصر عظماء وقادة يصنعون التاريخ أو يسهمون بصناعة التاريخ وكتابته من خلال مواقف تنعكس بالإيجاب على مستقبل الشعوب فان جوزيف بروز تيتو أحد القادة البارزين لمصرنا الحاضر وواحد من رجاله الكبار الذين تجاوزوا تأثيرهم واثارهم البارزة حدود جغرافيتهم ليتحولوا حقيقة إلى اعلام بارزة في مسيرة الإنسانية نحو السلم والخير والعدل .

واذا كانت الأحداث الجسام تصنع الرجال ، فان ذلك لا يمنع ، ان يوجد رجال يصنعون الأحداث العظيمة ويحولونها إلى تراث لشعوبهم أولا وللإنسانية من ثم .

وبهذا المعنى فان احدا لا يستطيع الا ان يعتبر تيتو الذي جعل منه العدوان النازي الفاشي على وطنه رجلا قائدا ، استطاع ان يتحول بفضل ما امتلكه من مواهب القائد ومن مبدئيه الصادقة ووعيه الكبير وغنى تجربته واطلاعه الواسع ونهمه للاستراتيجية وتقديره لحساسية موقع بلاده والمسألة القومية فيها ، نقول استطاع بفضل ذلك كله ان يكون رجلا سامعا للأحداث فاعلا بها : متفعلا وله من القدرة على التحكم بها ما اهله بحق لان يكون في عداد قادة العصر البارزين .

تيتو العامل والجندي المناضل
اجتماعيا ينتمي جوزيف بروز تيتو إلى طبقة العمال فلقد بدأ حياته العملية حداثا . ومسيرة حياته منذ طفولته وحتى يوم توارى عن العالم حافلة بالنضال من أجل وطنه يوغسلافيا ومن أجل طبقة الكادحين التي ينتمي اليها .

فقد ولد في ٢٥ ايار ١٨٩٢ في مدينة كوبر وفتر تعلم مهنة الصائغ في مؤسسة سيباك بعد انتهائه من المرحلة الابتدائية عام ١٩١٠ . عام ١٩١٠ حتى ١٩١١ أصبح عملا مخصصا باستخراج المادن في زغرب . ومن عام ١٩١١ حتى ١٩١٢ استعمل في مصانع في مدينة كامينك (سلوفينيا) ومدينة تشوكوفكا شيكوفسلافيا ومدينة بيزر نوساد (النمسا) . ومن عام ١٩١٢ حتى ١٩١٤ سيق إلى الخدمة العسكرية في زغرب . ونجح في سجن تروفرادين عام ١٩١٤ لقيامه بنشاط دعائي مضاد للعسكرة ثم اصيب بجروح بالغة وسجن عام ١٩١٥ في منطقة الكاربات . امضى اربعة عشر شهرا في مستشفى زوبراوا واشتغل في سجون روسيا .

حرب من السجن والسرور في ثورة أكتوبر لسم عاد إلى زغرب عام ١٩٢٠ . وعلى اثر عودته أصبح عضوا في الحزب الشيوعي اليوغسلافي حيث استمر ينتهج في قيادات الحزب إلى ان كان عام ١٩٢٢ حيث مكث في موسكو حتى عام ١٩٢٦ درس خلال هذه الفترة بصورة خاصة الاقتصاد السياسي والفلسفة والعلوم العسكرية . وفي هذه الاثناء انتخب عضوا في المكتب السياسي للحزب الشيوعي اليوغسلافي .

وفي نهاية ١٩٢٦ عاد إلى يوغسلافيا وفي ١٩٢٧ اخذ تيتو على عاتقه مسؤولية اللجنة المركزية للحزب وقبل منصب الامين العام وكل ما يقع على عاتقه من مسؤوليات واخذ على نفسه عهدا بتجديد قوى الحزب .

ماثر تيتو الثلاث
واذا كان تيتو ماثر عبر مسيرته النضالية كقائد شعبي فهي :

١ - تحرير يوغسلافيا من سيطرة النازية والفاشية
٢ - اقامة نظام اشتراكي يتناسب والواقع اليوغسلافي مما اكتسبت التجربة الاشتراكية في يوغسلافيا تسمية التجربة اليوغسلافية .

٣ - تحول يوغسلافيا إلى بلد ذي مكانة مرموقة بين دول العالم ومن ثم إلى دولة زعيمة لمجموعة عدم الانحياز وذلك نتيجة لكفاءة الرئيس الراحل جوزيف بروز تيتو .

ولقد احدث تيتو منذ بدء سلكه قيادة الحزب الشيوعي اليوغسلافي مثيري النضال ضد الرجعية اليوغسلافية وضد الامبريالية . فهو ربط بين النضال ضد البورجوازية وبين النضال ضد الامبريالية واعتبر النضال من هذا النوع وحدة لا تتجزأ ، لا بل ان تحرير يوغسلافيا ان يتم الا بالتعاون على الرجعية والامبريالية .

يوغسلافيا الجديدة ثمرة قيادة تيتو التاريخية وتجربة نضاله الثورية الغنية

وبذلك اعتبر تيتو منشئ جيش التحرير الوطني ومنظمه وقائده الأعلى . وعلى رأس اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اليوغسلافي قادات الكفاح السياسي . وحقق حركة تحرر وطني واسعة . انبثقت فيها الجبهة الوطنية أثناء الحرب . فاقبح رئيسها وبقي على رأسها إلى ان تحولت واصبحت الاتحاد الاشتراكي لجماهير العمال .

ومن الصعب ان نقف على اهمية تيتو كقائد وطني بل قد دون العودة إلى يوغسلافيا قبل الثورة ويوغسلافيا بعدها وحسب لا نطيل الحديث سنكتفي بلمحة عابرة .

يوغسلافيا قبل الثورة كانت عرصة للؤس والفكر ، او لنقل انها كانت نجوى الام هزمها على ايدي النازية والفاشية والجنش وقمع بالاسر بعد هزيمته ، والاساط الحاكمة بايديا لقياتها تركت الشعب بلا سلاح تحت راحة الطفاة . وبذلك تزايدت حيل وفاسيه موسوليني ما وسعها من جهد لاستثمار هذا الوضع إلى أقصى الحدود . فقام الفاشيون بنجزة البلاد وحاولوا بصور ومصمم كاملين اذكاء حدة النزاعات بين القوميات اليوغسلافية ليشيروا حربا دموية بين ابناء يوغسلافيا بيدهم وانقسم للنازيين والفاشين قسم من الاساط الحاكمة المستلمة وخان البلاد ليخدم المجلس ويؤيدهم جهرا ، دونما حفظ . في غيبد خطنهم الجهنمية .

عقيدة تيتو الراسخة
وازاء هذا الوضع المتردي السدي حل بيوغسلافيا كان لابد لتيتو من العمل من أجل ترسيخ الشعور بالانتماء إلى يوغسلافيا واحدة . وذلك كان منطلق تيتو نحو ارساء اسس عقيدة يوغسلافيا الجديدة . وكانت عقيدة الكفاح التحرري الوطني ضد المحتل هي سر قوة تيتو في بناء يوغسلافيا حرة جديدة تتعايش فيها كل القوميات والشعوب باخاء ومحبة . وبصرف النظر عن الانتماء الديني او القومي او المعتقدات الفكرية والسياسية .

ولقد اوضح تيتو مغزى عقيدة يوغسلافيا الجديدة مع بداية عهد هذه العقيدة اذ قال في اب ١٩٤١ ان وحدات الانصار يقصد وحدات الجيش الجديدة . ليست تشكيلات قتالية لحزب او مجموعة سياسية . وحتى انها ليست من الحزب الشيوعي وان كان الشيوعيون في طليعة النضال والقتال

لكنها وحدات الشعب اليوغسلافي القتالية وفيها يجب ان ينخرط جميع الوطنيين القادرين على الاشتراك في الكفاح المسلح ضد المحتلين وان يقاتلوا مهما كانت عقائدهم . ان النهج السياسي لوحدة الانصار هذه هو انشاء جبهة مضادة للفاشية لتحرير شعب يوغسلافيا بصرف النظر عن عقائدها السياسية او الدينية .
كما أكد تيتو ان غاية قيادته التاريخية ليوغسلافيا هو تحقيق وحدتها وذلك عندما قال في العام ١٩٤٤ على مشارف يوغسلافيا .

وبقيادة المارشال تيتو ولدت الجمهورية الجديدة الاشتراكية الفيدرالية في يوغسلافيا - مرحلة اخوية لشعوب يوغسلافيا المتساوية في الحقوق - وهي نخوض حربا مستمرة شاقة ضد المحتل حربا دامت اربع سنين كابله . واصبحت مكتسبات الكفاح الذي بنى عليه عمل يوغسلافيا حرة افضل وطورا الديمقراطية الاشتراكية لاسيما في نحو الكمال . وظهر فيها دورهم أكثر فكثر في جميع قطاعات النشاط الاجتماعي .

لم يكن ثمن هذه الحرية وما فتحته من افاق تلمسها كل يوم في نتائج البناء الفعال للمجتمع الاشتراكي ثمنا بخصا . انه في ان واحد الثمن الذي قدمته شعوب يوغسلافيا في الكفاح الشامل ضد النازية والفاشية .

- نيتو نصير العالم الثامي -

لكن سوطل الحرب الوطنية اليوغسلافية لم ينفذ عظمه عند حد اعماله الوطنية على صعيد

تحرير يوغسلافيا ، بل سرعان ما تحول إلى رجل سلسه عالمي بسسه ابدأ طموح ما دون مع الزعيم العربي الراحل جمال عبد الناصر والزعيم الهندي الراحل جواهر لال نهرو ، بعدم الانحياز والمهادنة . عدا البدا الذي اسقط معظم دول ونظيرها من العملاء والغونة .

فرصة لها اخذت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اليوغسلافي بقيادة تيتو قرارها بالانحياز إلى الحرب الوطنية التحررية منذ نيسان ١٩٤١ والتي دامت إلى حين نجحت قوات الشعب بتحرير يوغسلافيا من النازية والفاشية ونظيرها من العملاء والغونة .

تحرير يوغسلافيا ، بل سرعان ما تحول إلى رجل سلسه عالمي بسسه ابدأ طموح ما دون مع الزعيم العربي الراحل جمال عبد الناصر والزعيم الهندي الراحل جواهر لال نهرو ، بعدم الانحياز والمهادنة . عدا البدا الذي اسقط معظم دول ونظيرها من العملاء والغونة .

فرصة لها اخذت اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اليوغسلافي بقيادة تيتو قرارها بالانحياز إلى الحرب الوطنية التحررية منذ نيسان ١٩٤١ والتي دامت إلى حين نجحت قوات الشعب بتحرير يوغسلافيا من النازية والفاشية ونظيرها من العملاء والغونة .

تحرير يوغسلافيا ، بل سرعان ما تحول إلى رجل سلسه عالمي بسسه ابدأ طموح ما دون مع الزعيم العربي الراحل جمال عبد الناصر والزعيم الهندي الراحل جواهر لال نهرو ، بعدم الانحياز والمهادنة . عدا البدا الذي اسقط معظم دول ونظيرها من العملاء والغونة .

تحرير يوغسلافيا ، بل سرعان ما تحول إلى رجل سلسه عالمي بسسه ابدأ طموح ما دون مع الزعيم العربي الراحل جمال عبد الناصر والزعيم الهندي الراحل جواهر لال نهرو ، بعدم الانحياز والمهادنة . عدا البدا الذي اسقط معظم دول ونظيرها من العملاء والغونة .



والفاشية - وبانتمائه لحركات التحرر القومي والوطني في العالم وتبنيه لرسالة عدم الانحياز وقبائنه لها منذ ظهورها والس-ان سوارى .

- ان تيتو رمز النضال من أجل الحرية ، وكما كان على الدول سبطل رمزا لنضال الشعوب من أجل التحرير

قسم الدراسات



العالم الثالث لشكل مما بعد مجموعة عدم الانحياز التي بات صوبها مسوعا في كافة المحافل الدولية ويات لها اثر فعال على مجريات الأحداث في العالم لما تشكك من قوة دولة لاسيما بها . ان تيتو الذي رحل عن العالم بشخصه يوم الرابع من ايار عن عمر ناهز الثمانية والثمانين عاما - بقى في اعماله خالدا

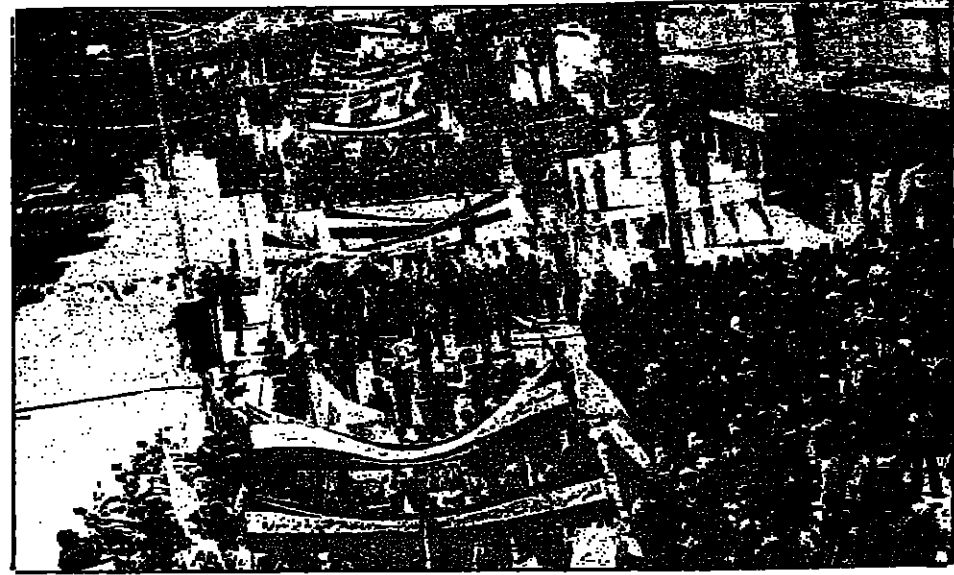
على مدى الدهور وكر العصور . ولسم لا يكون رجلا عظيما وهو الذي كتب تاريخ يوغسلافيا الجديدة بفكره الثابت وصلاية مواضعه الثورية الرائدة - ونجربته الفريدة بن الحكمة وقيادة الدولة والمجتمع . بل لم لا يكون أحد أبرز قادة العصر الراهن وهو الذي كان علما بارزا من

اعلامه تجاوز حدود جغرافيته ووطنه بمقاومته اعنى اعداء الإنسانية - النازية



استنتاجات ليبرالية

«تأملات قومية في المسألة البروليتارية»



كتب الاستاذ صفوان قسبي في صحيفة الثورة - العدد ٥٢٨٢ - تاريخ ١٠ ايار الجاري - مقالة هامة جدا بعنوان «تأملات قومية في المسألة البروليتارية» وهو عنوان مثير لاهتمام ملحة تتناول مواقع الطبقة العاملة عموما والعربية خصوصا وحجمها ودورها في انجاز الثورة.

ونأتي للاهمية الثانية:

للمقالة المذكورة من كون كاتبها يملك موقفا لا يريد ان يحتفظ به لنفسه بل يطرح مضمونه للبحث والمناقشة متسلحا بأخلاصه للمبدأ والفكر الذي يعتنقه. ومن البهي ان مثل هذه الدراسة سوف تترك لدى القاري المتفتح لتكوين الطبقة العاملة من جهة، ولوضع الثورة العربية المعاصرة من جهة ثانية تساؤلات عديدة تحتاج بالضرورة الى اجابات والية تعدد بمسألة دائرة الطبقة العاملة من جهة، وفي دائرة الفكر السياسي العربي، وعلى الاخص في دائرة الفكر الثوري التقدمي من جهة اخرى، تناول الكاتب اربعة قضايا هامة وهي على التوالي:

١- ماهية الثورة العربية المعاصرة.
٢- ديكتاتورية البروليتاريا كتمهيد وتوافق.
٣- الطبقة العاملة في أوروبا.
٤- خصائص الطبقة العاملة العربية في اطار خصوصية العالم الثالث.

وسوف نعرض لمناقشة هذه القضايا التي حاول الكاتب ان يقسمها لثلاثين فصلا لتدريجيا غير اننا سوف نترك الحديث عن القضية الاولى وسنأجل الحديث الثاني والثالث في الثورة العربية الى مناسبة اخرى.

اولا فلماذا عن شعار ديكتاتورية البروليتاريا؟ يرى الاستاذ صفوان قسبي ان شعار ديكتاتورية البروليتاريا كان حيلة واليهودي لا يمكن تجاهله، ثم يستشهد برؤاية يكتسبها - استعصا على هذا الشعار - حول هذا الشعار حيث يؤكد ان عدل باريس كانوا في حزيران ١٩٨٨ يمشون وراء اقتراس والفراسيم يفترون صغورهم - تسلف البرجوازية -.

ديكتاتورية الطبقة العاملة... ككتابات اليوتاريا البريسية تفت. وحدها في الجانب الاخر وفقت كل فئات البرجوازية، ومن هذا الخط الاخير الانفصال ومن هنا فوار باريس، استغل ماركس لأول مرة شعار - ديكتاتورية البروليتاريا -.

ثانياً يقع الكاتبان: صفوان قسبي، واسماعيل المهدي في عة محليات، فتمسك الطبقة العاملة في طرحة ماركس كقوة فيسلة كوميون باريس... ولكنه في البيان الشيوعي اما مصطلح او شعار (ديكتاتورية البروليتاريا) فلفط طوره ونهذه في الواقع لئين، حيث خلفي نضالا شافا ضد عدد كبير من المكونين الذين عارضوا هذا الشعار. وكان هذا واضحا بعد انتصار الثورة الديمقراطية - البرجوازية، وطرحت لئين لشعار ضرورة تحالف البروليتاريا مع الفلاحين من اجل انتصار هذه الثورة، ومع الفكر الفلاحين من اجل انتصار الثورة الاشتراكية.

ولماذا فان دراسة اسماعيل المهدي لا تفت برهانا عليها يستشهد به خاصة لانها تفت ايضا لانها تفتيد خلافا آخر فلهذا ان ماركس استغل لأول مرة في حزيران ١٩٨٨ شعار ديكتاتورية البروليتاريا.

فماركس قدم فكرة ديكتاتورية البروليتاريا وسلطة الطبقة العاملة قبل أحداث باريس، ولأول مرة طرح شعار - سلطة البروليتاريا - في البيان الشيوعي، حيث كتبه - صعب الشيوعيين - مع رفيقه «انظر» في مؤامرات لندن المتفكر في سنة ١٩٤٧ (تشرين الثاني) بوضع بيان الحزب الشيوعي وارسلت نسخة الاصيلة قبل ثورة شباط ١٩٤٨ بصفة اسبغ الى اللجنة المركزية ونشر قبل كومونة باريس ١٩٤٨.

ومن البديهي ان هذا لا يعني البته ان ديكتاتورية البروليتاريا هي نظرية اوربية كما يرى الاستاذ صفوان قسبي - فالبروليتاريا حاليا موجودة في كل قارة وفي كل دولة، وهي تعيش الظروف ذاتها من الثورة والبلوس ولها طرحة الماركسيون شعار - يعمل العالم اتحدوا -.

واكثر من هذا فنحن نؤكد لكاتب ان البروليتاريا الاوربية في القرن التاسع عشر لم تكن - كما يرى قسبي - ولا منظمة ولا متمسكة ولهذا فشلت كافة الثورات والانقلابات والمحاولات التي قامت بها الاممك بالسلطة شباط ١٩٤٨، الكومونة ١٩٤٨، روسيا ١٩٠٥.

الا ان البروليتاريا في عهد لينين وبالضبط في روسيا القيصرية هسي التي كانت من القوة بمكان، وذلك لاكتسابها خبرة نضالية كبيرة على مدى ثلاثة ارباع القرن، وتشكيلها حزبيا

الثوري، وخوضها النضال الاقتصادي والسياسي معا، وهو ماهاها في سنة ١٩١٧ للانتصار - وتحقيق شعار - ديكتاتورية البروليتاريا -.

اما مايرده الاستاذ صفوان قسبي حول اراء المثلث السوفياتي امانا سيف وخلصته انه متعاضا من طين انتصار الاشتراكية نطخت الطبقة العاملة طواعية من حكمها للشمس اما هذا فلهذا كلام غير مبرهن ولا مقنع، ليس

لان المثلث قد اخطأ في التعبير بل - ونسب - الارجح - ان الذي نقل النص الى العربية قد اخطأ بين مفهومي طبقة البروليتاريا، والطبقة العاملة من جهة، وبين البروليتاريا كطبقة، وديكتاتورية البروليتاريا كتمهيد من اشكال السلطة من جهة اخرى، والمعروف ان اشكال السلطة الماركسية - تؤكد ان البروليتاريا هي الطبقة الاكثر ثورية وطاغية، بينما الطبقة العاملة تشمل شرائح وفئات من اختصاصات مختلفة بحيث تحول البروليتاريا شيئا فشيئا الى طبقة عالة ويصبح موضوع ديكتاتورتها بانتفاء الاستقلال فورا لايمرور له.

ولماذا اجد نفسي هنا دعوا الى توضيح هذه المفاهيم حتى لا يفتي عصبية وثقله بحيث يفتن حولها كتاب يرون ان دور الطبقة العاملة اليوم اصبح لا يفتي.

من هي البروليتاريا؟ انها طبقة العمال الذين لا يملكون لا اذا وجدوا عملا، ولا يملكونه الا اذا كان ينسب الراسمال -.

وتبني آخر: البروليتاريا عموما هي احدى اهم طبقات المجتمع البرجوازي، حيث تومن لنفسها الاستمرار في الوجود والعيش عن طريق بيع قوة عملها الجسدي.

ومنذ البدء كان النضال الشاق لهذه الطبقة اقتصاديا، حيث رأت ضرورة زيادة الاجور، وتخفيض ساعات العمل وتحسين شروط العمل، وخلال مراحل هذا النضال الاقتصادي يتولد لدى البروليتاريا الوعي الثوري بضرورة التحالف مع كافة قوى وشرائح الطبقة العاملة لانها ايضا مستغلة، ويوحدها معها النضال ضد البرجوازية فيظهر بذلك النضال السياسي الذي يفرز بالضرورة حزبا سياسيا للطبقة العاملة.

هذه بالدرجة الاولى انتصار الثورة الاشتراكية وتحقيق شعار - ديكتاتورية البروليتاريا - ويتحدد انتصار البروليتاريا هنا بقدرتها على جلب فئات وشرائح البرجوازية الصغيرة في المن والقرى والاضلاع بمهام القيادة الموضوعة للنضال ضد الاستغلال والاحتكار.

وفي الظروف المعاصرة ظهرت شروط جديدة لتحالف البروليتاريا مع طبقات اخرى اجتماعية كاللجانين والتعلمين وحتى البرجوازية المتوسطة على المستوى المحلي، الوطني وحركاب التحرر الوطني والثورات المضادة للامبريالية الاحتكارية على المستوى الدولي.

ومع انتصار الاشتراكية تنتقل البروليتاريا من طبقة مستغلة، مستغلة مرحلة الى طبقة متمسكة بالسلطة ثم في ظروف تطور الاشتراكية

الى مواقع الطبقة العاملة لتلعب، حيث لم يعد للطبقات وجود.

من هنا نستخلص ان البروليتاريا حتى في عهد ماركس وانما لم تكن مشكلة بشكل واضح ولها فؤوسا ماركسية لم يحددنا نهائيا دورها الحسم في اتجاه الثورة، وهذا الدور الذي راه لينين على ضوء، ماكتسبه البروليتاريا من خبرة نضالية - طبقة كبيرة وعلى ضوء قوة حزبا السياسي وفهمها على جسم الحركة مع البرجوازية التي كانت قد فقدت ثورتها البيضاء النقية ولم يعد عدوها اللدود هو الاقطاع والمثلية بل البروليتاريا، ولهذا وفقت ضد الشيوعية الديمقراطية البرجوازية التي درس - لينين - خصائصها وخرج بضرورة الانتقال مباشرة منها الى الثورة الاشتراكية، وتنفق - ديكتاتورية البروليتاريا - لحسم اي احتراز ولفق ونفرد

يمكن ان يصدر عن الطبقات الاخرى ولكن ماذا عن ديكتاتورية البروليتاريا بعد ان اتفقت لنا ان البروليتاريا طبقة معزولة من المثلية الخاصة بهذا الاستغلال على السلطة، ثم تصبح الطبقة القائمة لامة ولجميع ثم تصبح هي الامة، اي طبوب مع فوائد الطبقات يمكن فهم شعار ديكتاتورتها كسلوب لتعمل مع السلطة.

ان ديكتاتورية البروليتاريا هي سلطة الطبقة العاملة التي تستغلها لئلا الاشتراكية وتظهر نتيجة الثورة الاشتراكية وتضيق شراخا غروبيا وطغيما لاستمرار ونظور النضال الطبقي ضد الاحتكاريين والمستغلين الذين ايمتلون عن مزاجهم بالقوة ومزالوا بشكل او باخر يعارضون سطوة ضد الثورة المنتصرة.

وتصف ديكتاتورية البروليتاريا برغيثما وفهناها في ان واحد على سق محولات الرجمة وممارسة الضغوط الداخلية والخارجية من قبل الراسمال على الثورة.

ولكن يجب الا يفهم من هذا ان اللجوء الى القوة هو العنصر الاساسي في جوهر مفهوم - ديكتاتورية البروليتاريا - وذلك لان المهمة التالية لها بعد تحقيق سيطرتها المطلقة هي العمل على تدوير الطبقات لان المجتمع الاشتراكي من حيث النظرية، والتطبيق لا يحتوي على طبقتين: احدهما مستغلة والاخرى مستغلة (بفتح الهم).

وهذه المهمة لا يمكن ان تحلها وتضطلع بها البروليتاريا وحدها، ولهذا لايسد لها من خلفاء نجدهم في الطبقة العاملة بتفويها الواسع، كما تجدهم في طبقة الفلاحين، وهذا هو بالضبط البدا

الاهم في مفهوم ديكتاتورية البروليتاريا وبهذا تتمسك الطبقة العاملة من الاضلاع بالسلطة عن طريق جهاز الدولة والمنظمات الشعبية الاخرى، لتؤدية كالتقابات والتعاونيات والاتحادات

الا انه في كل الاحوال يبقى دور الطبقة حزب الطبقة العاملة الذي يتود ويوجه كافة أنشطة المجتمع من اجل الوصول الى الهدف المحدد.

ولكن في كل الاحوال ان ديكتاتورية البروليتاريا

او السلطة كلها للعمال - لا يمكن ان تكون الا في حالة انتصار الطبقة العاملة ووصولها الى السلطة والقدرة على كافة اشكال الاستغلال والقر والعبودية والاحتكار والانتصار الاشتراكي الحسم.

كما ان الوصول الى وحدة وطنية واجتماعية شبيهة هو الذي يشكل الشرود والظروف الضرورية للنمو الاق والالاسم لديكتاتورية البروليتاريا ودورها فيما يمكن ان يطلق عليه فيما بعد اسم - دولة الشعب -.

الا انه في كل الاحوال يبقى دور الطبقة العاملة رائدا وقيادا. ثانيا: ينتقل الاستاذ صفوان قسبي - في مقالته - تأملات قومية في المسألة البروليتارية الى فكرة اخرى مفادها ان الوضوح قد تغيرت ولم يعد بإمكان الطبقة العاملة الاوربية

او الامريكية انترا عبقها بالقوة المسلحة في قيادة المجتمع واسقاط النظام الراسمالي، ومن بعدونا ترى العكس تماما فالطبقة العاملة تدليل قدرتها على تنظيم الاضرابات وانتزاع المكاسب والتنازلات الراسمالية، والشراكة في صنع القرار السياسي، وتحالفها

مع الاحزاب اليسارية والقوى التقدمية الاخرى كما هو واضح في بعض بلدان اوربية الغربية اليوم - بدليل هذا كله تقدم برهانا موضوعيا على النضال المتواصل لقوة الطبقة العاملة التي لم تكن متلك من انتهاء الحرب العالمية الثانية سوى مواقع سياسية هامشية.

واكثر من هذا فلا استاذ الكاتب بضم رايه الى الفيلسوف، ماركوز، فيرى ان الراسمالية قد تمكنت من تدوير القوى العاملة بحيث أصبحت مصالحها قريبة من مصالح المتحكمين في هذا النظام.

وهنا نسال الكاتب: لماذا الآن هذه الاضرابات والمظاهرات العمالية ولماذا الآن البطالة، ولماذا مؤتمرات القسمة الاقتصادية التي تعقد المور الراسمالية الاطراف محاولة الانقلاب حول مطالب العمل، ولماذا الآن تفتي الحكومات الراسمالية اليوم حركة النقابات ونضال الطبقة العاملة؟ ولماذا تفتي كذلك انتشار الاثبات الاشتراكية؟

ان فكرة التلويب والتقلب لا يمكن التسليم بها ابدا فتاريخ المجتمعات منذ ان وجدت وحتى الآن لم يكن سوى تاريخ نضال بين طبقة محكومة مستغلة مستثمرة تلك أدوات ووسائل الانتاج واخرى مستقلة مستغلة لاتملك شيئا.

ثالثا اتجاه الكاتب واداره تبتني واضحة في قرائنه حول العالم الثالث، حيث تركز توجهاته حول - عجز البروليتاريا العربية خاصة - والطبقة العاملة العربية عامة - عن انتاج الثورة الاشتراكية بسبب:

- داخل البلد القومي والبطني
- ضعف حجم البروليتاريا
- تفشيها للدخول في تحالفات مع قوى ثورية اخرى.

عدم استغلة طبقة واحدة في العالم الثالث - من تحصيل الحاصل في الوطن العربي - الانفراد بقيادة الثورة.

ومن البديهي اننا نختلف جديرا مع الاستاذ - صفوان قسبي - في استنتاجه هذه التي تقود الى تعديد التناقل وتقلصه بدور الطبقة العاملة، وتؤكد على ضرورة قبولها بليبرالية

السلطة لا بليبرالية. وبالتالي نحن نطرح رندا عليه.

اولا: لا يمكن التسليم بان الذي حدث في العالم الثالث هو ان طبقة معينها لم تنفرد بقيادة الثورة، وذلك لان الثورات الحقيقية في العالم الثالث كثيرة لا تفتي ولا تفتي الثورة كما انه يؤكد - بل لا تفتي ولا تفتي انما يؤكد ايضا ان الثورة لا يمكن ان تكون الا طبقة واحدة فالثورة البرجوازية طبقة والثورة الاشتراكية طبقة مع حساب لمصلحة من هذه الثورة وعلى ايمانها.

ثانيا: ان الذي يمكن ان يحدث ليس نحاذا ثوريا خارج اطر الطبقات عليها مستحيل بل هو تحالف ثوري بشكل غالبيته المظم محتو الطبقة العاملة والفلاحين والمتعلمين والبرجوازية الصغيرة، حيث يكون هذا

مفطرة بعد انتصار الثورة الوطنية اي بعد الوصول الى الاستقلال السياسي، وذلك لان تاجيديا العالم الثالث ومساءه طيفه العاملة لا يمكن ان يحجم المحمود الذي لا سح لها - على حد تعبير الكاتب - بالانفراد بالسلطة وتعريف شؤون المجتمع، بل فيكون النظام السياسي القائم في معظم هذه البلدان لم يسح لها ان تأخذ حجمها الحقيقي وعارض دورها الطبيعي.

وعلى عكس هذا تماما يتضح ان السعور الثوري الذي تلمبه الطبقة العاملة، سواء في مرحلة الثورة الوطنية والاجتماعية الديمقراطية كبر جانا وهما جدا من حيث انه يتجه حتما نحو تحقيق الاشتراكية، حيث تكون الطبقة

العاملة عبر حزبا الطبيعي وشرائها بالتعبية هي القلعة القلبية لسير وحركة التطور الاجتماعي الاقتصادي اللاحق.

وتبني آخر: يبقى بناء الاشتراكية عاليا وفلاحيا اكثر من اي مطلب آخر.

ومن المؤكد ان الطبقة العاملة في العالم الثالث ليست مضمونة الى درجة نفعها للتحالف

مع القوى البرجوازية والرسمية، وهي ما يفر فيةا يفتي الاحزاب التقدمية السورية والبرجوازية الوطنية لها في مراحل مختلفة من مراحل النضال الاجتماعي، بل انها - اي الطبقة العاملة - قد وجدت لحس الاحزاب الثورية في العالم الثالث تطبيقات سياسية

معمرة من كمدافها وامالها، وفلاحية على قيادة حركتها ونشاطها فاعتبرها حليها وفلاحها ثوريا لكونه يمتلك قدرة وبرورة وامكانية لتسيير شؤون المجتمع والدولة اكثر منها وليس لانه يفتيها ثورية الا من المتفرد به انه ليست هناك طبقة في المجتمع اشر ثورية من الطبقة العاملة.

وفي الجانب الاخر يبدو حركة التمرد الوطني في العالم الثالث محلا رجبا للتفصيل الوطني - الاجتماعي، بمعنى ان حركة التمرد في بلد ما من البلدان التابعة تتحو لان يتناقل في مضمونها الخط السياسي مع الخط الاقتصادي

اي ان يكون التحرر والاستقلال شاملين وهو ما يعني ايدولوجيا اشكال الانتقال من مرحلة الاقطاعية وما قبل الراسمالية مباشرة الى الاشتراكية غير مفهوم واسلوب النضال الراسمالي، ففي هذه المرحلة بالضبط تدخل الطبقة العاملة في تحالف ثوري مرحلي، وتقبل القوى الثورية الاخرى هذا التحالف لانه يحقق

الانتصار الوطني والاجتماعي - الديموقراطي نتيا (اي بخلصها من الاستعمار الكلاسيكي الخارجي ومن التبعية الاقتصادية من جهة ويخلصها على بقايا الاقطاع والاحتكار والاستعمار الاقطاعي الراسمالي - الداخلي الوطني، من جهة ثانية -، وفي الوقت نفسه يفتح الطريق

امام القوى المتحالفة وفي طيبتها البرجوازية الصغيرة الوطنية التي ترفع شعارات الطبقة العاملة وطبقة الفلاحين والمتعلمين وصغار الكسبة وهي شعارات تقبلها هذه الطبقات

نظريا وعلى هذا في هذه المرحلة لاها غير عين مصلحتها الرجحية.

ولكن هذا كله لا يعني انتاج الثورة الاشتراكية ولاولي التحالف بالتنازل عن طيبتها. ولها تايح الطبقة العاملة نضالها من اجل تحقيق الاشتراكية - وعلى المستوى العربي من اجل قيادة الوحدة العربية الشاملة ذات المضمون الاشتراكي.

ان هذا كله يقودنا الى الاستنتاج التالي ان الطبقة العاملة سواء اكانت اقلية في الجانب الاشتراكي ام الراسمالي ام التلبية هسي طبقة طبيعية ثورية، ولا حدود لثورتها، وهي تفرح باستمرار شعارات تقدمية وتطغية وتحتلصها أولا، وديموقراطية اجتماعية ثانيا، وثورية اشتراكية ثالثا ان مهمتها تكمن في هذا الدور الطبيعي القيادي الذي تضطلع به امام الطبقات

الاخرى وهذا التقدير الثوري الرفيع لمرآح نظور المجتمع، ولعزير القوى والاحزاب التي يمكن ان تدخل معها في تحالفات ثورية. ان المعطيات الجديدة مماثلت ليرهن ان الطبقة العاملة هي المحرك الرئيسي والقوة

المحركية لعملية التحول الاشتراكي والنضال الثوري، وممثل الحركة الديمقراطية والحركة المضادة للامبريالية الاحتكارية، وبهذا تكون هذه الطبقة - مركزة دائرة العمر سويكون هذا العمر هو عمر ثورة الطبقة العاملة.

وهذا بالضرورة يقودنا للتأكيد على ان الطبقة العاملة العربية مهما كان الحديث عن حجمها ودورها المتواضعين، وامكاناتها الثورية المحدودة كلفت تلب باستمرار ومزاالت حتى الآن، وسوف تلب الدور الرئيسي في عملية التقدم الاجتماعي - الاقتصادي اللاحق.

رابعا اما التند او الحججة التي يستند عليها بعض المنظرين القائلين بان الطبقة العاملة العربية قليلة العدد، وليست هناك طبقة كافية من عمال الصناع عائرة على قيادة المجتمع، ولهذا فهي غير قادرة على انتاج الثورة العربية القومية الاشتراكية فهو نند او حججة لا يمكن التسليم بها.

اولا: ان حجم وعزير الفاتبة العاملة - او البروليتاريا -، تضخما، ليس هو العامل الاهم في قدرتها على النضال. ثانيا: ان شروطا اخرى لمحدودها في تعديد قوة وحجم ودور الطبقة العاملة وفي مضمونها.

وفي الختام: وهي الطبقة العاملة الثورية والاجتماعي - الاقتصادي - موقع الطبقة العاملة في خارطة علاقات الانتاج الاجتماعية.

حجم الفيريات المادية التي تسهم الطبقة العاملة في توليفها.

مدى تنظيم ونسيب العمال - درجة اتصال وعلاقة الطبقة العاملة مع العنات والشرائح والطبقات الاخرى، وصلاية الاتحادات الاجتماعية والتحالفات السياسية التي تشكلت بشراف الطبقة العاملة.

وامتدادا على هذه الخصائص مضافا اليها بدون شك علل السعد يمكن تحديد المثلث الثوري والحجم الاجتماعي، والاعتماد السياسي للطبقة العاملة العربية كما يمكن معرفة امكانيات نظورها اللاحق وتناقلها من طبقة تناقل لاناها الى طبقة تناقل من اجل المجتمع كله.

هاتفي خليل

الاستاذ طريق

التمرد والتحرير

يوم الشهداء وحقق

شعبنا انتصار تشرين

لقد شهدت سورية بعد السلس من ايار نضالات وطنية وشعبية عديدة تساقط فيها الآلاف من الشهداء فمن شهداء الثورة العربية الى شهداء الثورة السورية الكبرى ١٩٢٥-١٩٢٦ الذين تساقطوا في كل الزواج السورية الى شهداء ١٩٤٥ الى شهداء معركة القناتل طريق ثورة الثامن من اذار الذين عذبوا درب الثورة واصلوها الى معركة المصير الكبرى في السلس من تشرين حيث استطاع القاتل العربي السوري والجيش العربي السوري بقيادة الرئيس المناضل حافظ الاسد ان يسجل اكبر انتصار في تاريخ العرب وان يحطم اسطورة التفوق الصهيوني وان يمدد للعرب شهيد يتقسمه وان يصل من نظرية الامن الصهيونية حبرا على ورق، ولا شك ان هذا الانتصار العظيم لم يكن مجرد نزهة على طريق مفروشة بالورد بل لقد دفع جيشنا ضريبة الدم وسقط العديد من الشهداء في البر والبحر والجنات وسقطوا في الجوان وفي حرب الجوان ومعركة جبل الشيخ ولا تزال آثار دمائهم على كل هضبة من تملك الهضاب المزينة كما لا تزال على ابواب وابراج حصون المدن في الجوان ومرصد جبل الشيخ.

وبقل يوم السادس من ايار يوم الشهداء اليوم الذي لفت فيه حركة التحرر الوطني العربية في خير انطلاقة مستغلة الاحتلال الضماني - هوجا من فاتها الذين رموا لاورمة وبعد قرون من السيطرة الضمائية رابطة الاستقلال العربي والوحدة العربية في مطلع هذا القرن - يقبل هذا اليوم - يوم الانتصار - من اجل التحرر والوحدة العربية وجمهورية الصاعدة الى وجه المؤامرات الامبريالية الضاربة على وجودها ومعيرها - تنفع كل يوم مندمتها الثمن - معاد الذين يستشهدون كل يوم ميرين عن تصميم الامة العربية الراشح على ان تقلد شجرة على القدر الذي يحول جميع اعضائها ان يفرسوه عليها قدر الاستسلام والانكسار فتر الامعاء والخروج والتويل المهن بالخطي عن حربها واعادتها للشهرة في بناء حياة عربية جديدة على مستوى العصر.

لقد طلق بن غروبون مند الخصميات عبارة مشهورة حال فيها ان على اسرائيل ان لا تفتي من القلعة الملهمة العربية بل من الوحدة العربية.. هذه العبارة لا تنفع على تفسير تلك الجهود التي تقوم بها الامبريالية والصهيونية من اجل ذرع الانصاف والتضاد صفوا العرب بل وتدل على انه حتى اذاعة - العربية - يتفرون بان وحد العرب في سلاح جبار في نضالهم من اجل تحرير الوطن.

ولقد كانت - نتج جوار دعة الصمود والتصدي الاخر في طرابلس خلة على طريق التلاحم العربي ضد الصهيونية والامبريالية ونظام السادات.. فلهذا من هذا العلاء في وقت زادت فيه الامبريالية الامريكية والصهيونية وعلاقمها اعمالها التخريبية ضد الامم العربية.

ولذا نحن نغدا الفعة في طرابلس باذعان ان العدو الاول لامة العربية هو الولايات المتحدة الامريكية التي سبغ سياه امبريالية برمي الى توسيع موارها السيلية - العسكرية وشرعي اشراقها على هذه المنطقة من العالم.

ان الحياة التاريخية الرئيس العلاء حافظ الاسد والحزب البعث العربي الاشتراكي قد استطاعت ان تصنع النصر بفضل جهودها المقاتلين وهي امرأاتها لاهبة الشهداء وحما منهم للشعب على المزيد من الانتصار في سبيل الحرية فقد اتبرع عدد الشهداء عيدا قبيسا للجمهورية العربية السورية واضعت اسر الشهداء كالة الفصائل التي تتج لها الحياة الملهمة والمختنة.

وتسبنا الذي قدم الشهداء والتضحيات في خلال هذا العيد بان فيقده لا تنسى الشهداء بل انها تتحلل بيهيم ونظمي اسرهم غسانات الحاضر والمستقبل وهذا الكبر مدع لقضية النضال العربي الذي يحتاج الى آلاف الشهداء وصيولا الى المجتمع العربي الاشتراكي الموحدة.

وهؤلاء الشهداء سيظلون الى الابد مضيلا خالدا لا يفقد طريق الشهادة لانها طريق الحرية وطريق الخلود وكفى بلواح هؤلاء الشهداء يوما من طريق ان ايار وحتى السادس من تشرين تفر الان بافتنان وهي ترى تضامها في المم وتوجع بوشن بيني الاشتراكية ويصقق الممالة وتكافؤ العرس والوحدة العربية وقيادة مسؤولة صرف ما فريد وتسير بالوطن على الطريق الذي استشهد من اجله المناضلون.. ان هذا لا يفتي الشايع الذي تاه هذا الفطر ومسلدا لاليت الشايع الذي تاه هذه التجربة الشعب سوف تظل في حالة تلب دائم ضد العدو.. هذه التجربة هي الكبر تكريم للشهداء واحياء لكرامهم وتوجبا لنضالهم.

محمد المصري

مظاهر التطرف

المواجهة القوية بين الواقع والطموح

سعيد المقداد

هذا الواقع الذي تحياه امنا العربية هل هو مهيأ لمواجهة قومية فلسطين الكيان الصهيوني الاستعماري ؟ وهل هو واقع تستطيع معه هذه الامة المنكوبة ان تخرج من حاله الانهيار والسقوط الى حالة من التجدد وتحقق الذات القومية . والتحرر ؟ ثم لماذا نواجه - اسرائيل - اذا كان واقعنا العربي يحذف من حسابه دور الانسان العربي الطموح في هذه المواجهة ؟

لا ادري كيف يمكن لواقع تنفصل الاقلية في خلايا جسده المرفل . المرفى - ان يقوى او ان يكون مهيأ لمواجهة قومية . وهو ليس بقومي ؟ ولا ادري ايضا كيف يمكن لذلك الجسد المرفى الذي مازال يتسدد على خرائط اقلية من صنع سايسكي ويبدو ان يكون مهيأ لمسل وحودي عربي وهو بتركيبه مناهض للوحدة ؟ كذلك لا ادري كيف يمكن للعرب في اطر واقع عاجز - متخلف - تسمى - مستغل - ان يخوضوا صراعا وجوديا حضاريا ضد عدو متعصب بطبع للتوسع باقتضابه واحتلاله ؟

لاشك ان هذا الواقع عاجز وغير مهيأ لمواجهة فعالة مع العدو . وعندما نحكم عليه بذلك فان هذا لا يعني ايدا انه واقعنا القوي الذي لا فكاك منه . لا . ان تشخيصه بهذه الصورة يعني لا رغبته فحسب بل النضال الدؤوب والمعيد لتغييره وخلق الواقع الذي يهيئ لنا النمو والتقدم . والقدره الفعالة لمواجهة قومية ضد العدو في شتى المجالات .

ذلك يعني ان فعالية المواجهة القوية لا يتوقف على السواء . او تاتي من فراغ . او انها تنبثق من تصورات ذهنية بحتة منفصلة عن الواقع ، بل انها تاتي من واقع عيني مشخص ، قدرتها هي قدرة الواقع الذي ولدتها . ولو حاولنا ان نمسك قليلا الى

ونستفيد من التجربة المساوية لسي الارمينات . في ذلك المواجهة دخلت الحرب عدة انظمة عربية غارقة باقلياتها ، ولم يدخلها نظام عربي موحد . ودخلتها جيوش عربية عدة بدلا من ان تدخل هذه الجيوش في تنظيم عربي مسلح واحد .

اي ان تلك الحرب لم تكن حربا قومية ، تعبر عن طموحات امة بمقتدار ماكانت حربا تعبر عن مخططات اقلية متنافسة لدول عربية متعددة ، تحكمها مؤسسات وطبقات عاجزة . ومع ذلك خرجوا من تلك الحرب يتساعلون .

كيف هزمنا ونحن سبع دول وسبعة جيوش ؟ ليتهم ادركوا - وربما يدركون - انهم ماكانوا ليهزموا لولا انهم سبع دول وسبعة جيوش ! وهكذا كانت حرب الارمينات لا قومية ، ولا قومية ، كانت الانظمة فيها بدلا من الوطن ، والاقليم بدلا من الامة ، وكان الانسان العربي خارج اطارها ، اذ لو كان شريكا فيها لتفترت بالتكبد نتائجها ، وتغير معها

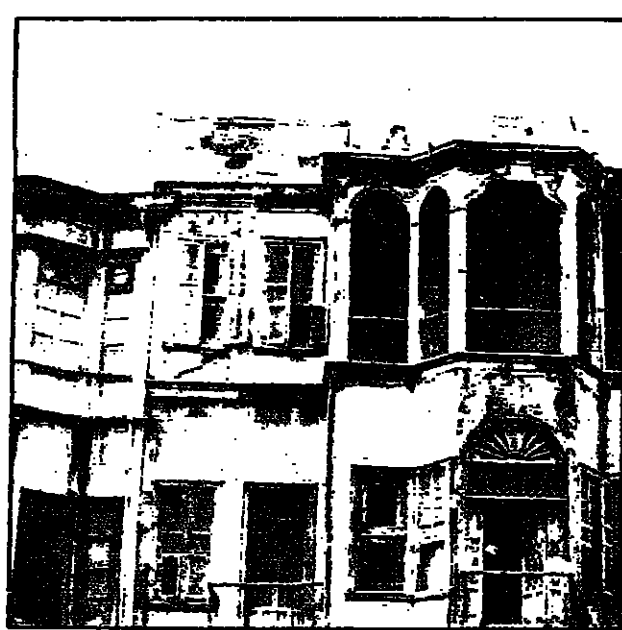
الواقع العربي المعجز المهزوم . ماحدث في الارمينات يجدر بنا ان نتجاوز . ونجذب حتى لطلالة القاتبة التي تتسلل من هذه الفجرة او تلك لنجس من تكرار ماضي .

اما كيف يمكن ان نحقق مواجهة قومية حاسمة ضد الكيان الصهيوني فاقني استطيع ان اقول ببساطة واختصار شديد : تحقق تلك المواجهة القومية التحررية عندما ندخلها كامة لا كقطار وكثعب لا كمنظمة ، وكاتسان مؤمن باستقلال وحرية وطنه لا كدول مسيسة عاجزة ، وهذه المواجهة تحل في احشائها ولادة واقع جديد ، وامة موحدة ، وتحصل في الوقت نفسه استقلال وحرية هذه الامة الحرة التي هي من اكثر الامة قدرة على تجاوز مجننا .

الوراء لوجدنا ان الواقع العربي قد كانت له تأثيراته العميقة والجارية في ماساتين عرفتاهما الامة العربية نسي تاريخها الحديث . الاولى نكية الارمينات ، والثانية نكية السبيلات وما اوجنا الان لتجنب تاثيرات واقعا الراهن في صنع القادم من الاحداث ؟ هاتان النكتتان تشكلان وثيقة تاريخية في اداة الواقع العربي الشال وهما دليل لا يلغ ولا اعمق منه على عجز وقصور ذلك الواقع في مواجهة قومية مصرية ضد كيان استعماري دخل على ارضنا .

ذلك الواقع الذي خلف هاتين النكتتين مازال متجدا وجائنا بخطوطه الكبيرة والصغيرة . ويتكونانه السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، وذلك فيما عدا البقع والساحات الخفية التي جاءت ردا على النكية ، وكم هي الصلة وثيقة بين الاستسلام للواقع العربي المعجز . وبين الاستسلام للعدو الصهيوني ، فالاستسلام الاول يؤدي الى تكريس الاستسلام الثاني وكذلك العكس . ويتقدم به تنظيم السادات دليل واضح على ذلك وهذا يعني ان معركتنا القومية مزدوجة وذات شقين في ان واحد ، اعدامها ضد واقع عاجز سلب ، وثانيها ضد الصهيونية والاستعمار . وفي مواجهة القومية الشاملة ضد الكيان الصهيوني لابد من ان نتفكر

اليوم اجتمع الهيئة الدولية لحماية آثار دمشق



وسبق ان قام المدير العام للآثار والمتاحف رئيس الهيئة الدولية لتبذل حماية دمشق القديمة مع بقية افراد الهيئة بزيارة للمعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية بدمشق وذلك للاطلاع على المنجزات التي حققها فريق المعهد ضمن اطار عمل المكاتب العلمية والهندسية التي شكلتها الهيئة الدولية . لقد كان المعهد المذكور اول من لبى دعوة المديرية العامة للآثار والمتاحف وذلك للمساهمة في اعمال الهيئة الدولية بحيث خصصت عدة غرف في مقر المعهد لتكون مكانا لعمال افراد المكاتب الهندسية والعلمية للفرع من الهيئة . ان الجهود المبذولة خلال الفترة الاخيرة لحماية مدينة دمشق القديمة تعتبر مؤشرا رائعا واجابيا لتحقيق طموحات المديرية العامة للآثار والمتاحف .

الهيئة الدولية لحماية آثار مدينة دمشق ستعقد اجتماعها الخامس في مقر متحف دمشق التاريخي الواقع في سوق ساروجة مساء اليوم الاربعاء ، وسيشارك في هذا الاجتماع مجموعة من اساتذة الجامعات والاختصاصيين السوريين بالاضافة الى عدد من الباحثين الاجانب من فرنسا والمانيا والولايات المتحدة الامريكية ممن كانوا قد اسهموا في تقديم لدراسات اثرية عن المدن السورية . وسيجري خلال الاجتماع استعراض منجزات اللجان الميدانية المختصة باعمال المسح العمراني لاجزاء مدينة دمشق القديمة ، وستعقد الهيئة مؤتمرا صحفيا يوم غد في الساعة الخامسة والنصف مساء في متحف دمشق التاريخي الكائن في سوق ساروجة خلف مبنى مؤسسة وزارة الدفاع .

بعضهم

بعد جوائز الاسكار التي نالها فيام - كرامر ضد كرامر - اتهالت العروض على ابطال الفيلم الثلاثة - دوسان هوفمان الذي لعب دور الاب والهاربة من بيت الزوجية الذي لعبته ميريل ستريب والصغير جوسان هنري ٨ سنوات الذي لعب دور الاب

تسعد مرحة مسرح العرائس لتقديم مسرحية الزغردة تاليف جان الكسان ، اعداد دانيال الجبل وهي من اخراج محمود الاطرش وقد اعتمد على كوارث جديدة من بينهم الممثل عمار فارس الطواني الذي نخرج هذا العام من المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة ، وهنيم السلام ، وسهيل بديرة تشاركهم البطولة الشابة ناهد الحليسي .

اليوم يلقي الاديب اللبناني - الياس خوري - محاضرة - حول تاثيرات الحرب اللبنانية على الثقافة الوطنية - وذلك في مقر القنصل الاجنابي بدمشق الساعة السابعة مساء .

التدخين ينقص ٧ سنوات من العمر

منظمة الصحة العالمية اعلنت صرخة انذار لجميع المدخنين على التدخين في العالم واكدت خيراؤها ان التبغ اصبح وباء يتقن من العصر سبعة اعوام . منذ سنة ١٩٦٠ قل استهلاك التبغ وزاد في العالم ، ولم تستطع الحملات المنظمة ان تقنع الاستهلاك بل اكتفت بانقاص زيادته مع ان البحث الطبي اثبت بلا اي مجال شك ان الالام على التدخين يسبب عوارض خطيرة وفي طليعتها سرطان الرئة .



صحة اليوم دسوق صباحا

الى من يحتمل الامر

والصيف على الابواب ؟ موسم الاصيف على الابواب .. وواقي الكفرون من متاع الاصيف والرفاهة والمتعة .. ان نتحدث عن جيلنا ، هناك من نافلة القول .. ومن المشهود به تلك المنطقة ، فقد وهبتها الطبيعة الله والخضرة والمتاع الخلابة .. الذي نتحدث عنه ، هو الطريق - من صافيتا الى الكفرون .. طريق لا يمر به هبة وجب ، وانما يضاف الى ذلك اعماله ، بحيث تروى الخضرة والجود .. واصبح السير عليه لمرحبا لم تكن غير سعيد الاظلا .. وبلاضافة الى هذا الطريق العام ، بين صافيتا ورويا بالكفرون الى خشي الجبل ، هناك طرق فرعية الى متنة عين المصقور .. طول هذا الطريق الفرعي ، لا يزيد عن مئتين متر ، ولكن عدم تهيئه ، يجعل مسافته يالاف المتار ويقول اهل المنطقة ، انهم على استعداد ان يقدموا اليد المخلعة .. ولا يلبثون الا ان يفت والمخلعة . ويتولون بانهم قدموا جلة المرض الى مديرية مواصلات طرطوس اثر من مرة ، واكثر من مرة وعادوا باصلاح الانهيارات في الطريق ، واعادة تزيته .. ولكن حتى تاريخه ، لم يبد من المديرية ما يشير الى انه ستعقد موسم الاصيف الذي اخذ يدق الابواب ، هل من مساهمة اخرى يستطيع ان يقدمها الاهالي ، لان ذلك ، فهل تستجيب مديرية مواصلات طرطوس ، ونينا باصلاح هذا الطريق قبل فوات الاوان ؟ نرجو ذلك . يوسف الحسود

اعلان من المؤسسة فضل عقل التجارية - دبي

تسهلا لاخواننا التجار المقاولين والشركات في سورية ولبنان والاردن والعراق وتوفيرا للجهد والوقت تعلن : مؤسسة فضل عقل التجارية في دبي بالاشتراك مع مكتب سورية ولبنان دمشق عملا للمنطقة الحرة . عن وجود المعدات والآلات وقطع الفيلار الموجودة لديها وبالاخص - الكتريلر باتواعه - شنيور - صافطات الهواء حفارات الصخور البيونية والآلية ومولدات الكهرباء ، وقطع الفيلار ، ورؤوس الحفر الجديدة والمستعملة اعتبارا من ٢٥ ايار ١٩٨٠ في المنطقة الحرة بعبرا . وبعد ان تم الاتحاد بين مؤسسة فضل عقل التجارية في دبي ومكتب سورية ولبنان في المنطقة الحرة بعبرا ، مستعين ايضا لاحضار اي قطعة آلية غير موجودة لديها حسب الطلب . يرجى من الاخوة المستهلكين عدم ادخال للوسطاء وسلمرة مع جزيل الشكر .

العنوان - مؤسسة فضل عقل التجارية - الامارات العربية المتحدة - دبي ص.ب ١٠٦٢٤ دبي .

تلكس ٤٧٠٢٨ عقل ايم - دمشق - عدرا - المنطقة الحرة - مكتب سورية ولبنان - بشير طه وشركاه